



Moiril Sol.

El peinado con luz

Usted puede verlo en sus cabellos.

Con Moiril Sol, su cabello dura bien peinado. Y tiene luz. Porque Moiril Sol disciplina la forma exacta del peinado.

Cabello por cabello. Y mucho más. Le da reflejos y brillo de sol Con real protección del color.

Moiril Sol, una gama de 9 reflejos, y Moiril Sol aclarante.

Para que usted... para que todos noten su peinado perfecto. Con luz de sol.

Reflejos Moiril Sol:

Negro azul - Moreno - Castaño - Rubio - Ceniza -

Caoba y Aclarante.

Para cabellos blancos o grises: Perla - Plata y Gris.

Moiril **Sol**



Su peinador lo aplica

GENTE GENTE GENTE

RICARDO SOLDANO (24) es un tipo alto y flaco que se dedicaba a administrar campos y ahora quiere ser mo-delo. Claro, la "pinta" lo ayuda y los murmullos femeninos corroboran la admiración de las bellas por él, Le encanta andar a caballo y por eso va segui-do a las estancias de sus amigos. Alli se siente dueño del sol y de la pileta. Es fanático de C.U.B.A. y supo integrar el equipo de intermedia como wing tres cuartos. Cuando sale a pasear lo acompaña ALEX lo acompaña PEMBERTON (17), una rubia increible escondida tras el cabello más lacio que vimos, y LARA y CLAVEL, dos pointer inseparables. Veranea en Punta del Este -se le puede ver en la isla Gorritti, frente a La Mansa-y una que otra vez suele aparecer por Isla Be-Iha (Brasil) cuando sale al Atlántico con su velero. Y bueno, las mujeres del mundo más que agradecidas. De nada,

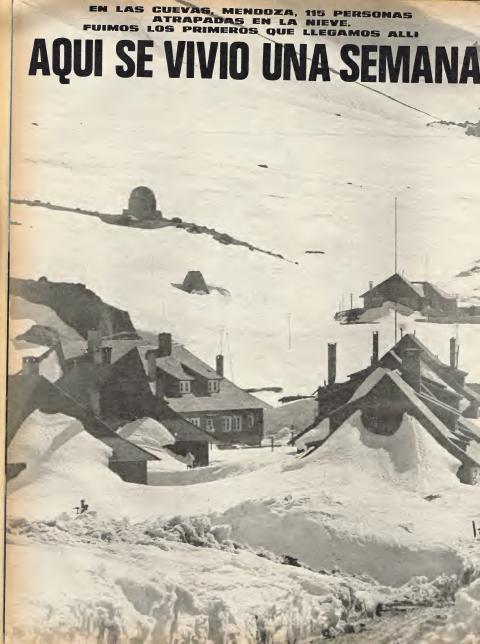




**MAZARA. En Sudáfrica el rugby es el deporte nacional, tan popular como aqui lo es el fioble, alli los chicos no nacen pateando una redonda sino que nacen hacitardoto con una ovalada. Alli nava de medio million de aspirantes a integrar su tendaria elección nacional: Springboks, y fue aproducto de la comparta del comparta de la comparta de la comparta del comparta de la comparta del comparta de la comparta de la comparta de la comparta del comparta de la comparta del comparta del comparta del comparta de la comparta del comparta de

RICARDO BALBIN. Dos días después del de la Primavera la colectividad radical, reunide en a samblea en el Hotel Castelar, de Buenos Aires, decidio nombrario precandidato presidencial. La experiencia y veterania recogidas en sus ya muchos años de lucha le valieron el reconocimiento de sus copartidarios. Lo acompaña en la fórmula el Dr. Eduardo Gamond, de la provincia de Córdos. Y parece ser que los cordobéses tenen asegurada la precandidatura a la vicepresidencia, pues en la cludad de Rosario otro cordobés, el Dr. Conrado Storani, era nombrado compañero de fórmula del Dr. Raúl Alfonsin, Refiriéndose a este fenómeno en el cual los afiliados radicales deberán decidir entre dos candidatos, uno de los cuales es él mismo, Balbin dijo: "Esto no es más que una girmasia democrática, y si soy derrotado seré el primero en ir a saludar al abanderado del radicalismo", y finalizó afirmando que "el programa de la U.C.R. seguirá el camino del progreso, pero en paz y democracia". Una alternativa trascendental para el radicalismo.







LAS CUEVAS, SEPTIEMBRE, UN TESTIMONIO DRAMATICO Y EXCLUSIVO, DURANTE UNA SEMANA, 115 TURISTAS ESTUVIERON ATRAPADOS EN LA NIEVE. NOVENTA Y SEIS HORAS ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE, GENTE ESTUVO ALLI. CON LOS TESTIGOS, CON LOS PROTAGONISTAS, ADENTRO DEL DRAMA,

Por nuestros enviados especiales ALFREDO SERRA y EDUARDO FRIAS



case es el rigar. Aqui 110 personas vivieron 96 horas entre la vida y la muerta. Atrapados. Esperando que las máquinas abrieran el camino. Enfermos y a veces al borde de la locura. Entre paredes de nieve de 6 metros de alto, El circulo muestra a un hombre en el centro de la villa. Un solo hombre. Solo contra la immensidad que lo rodea. Así se vive y se lucha en Las Cuevas, Mendoza, Argentina.

Apuntes para un diario. Fechiz unes 25 de setiembre de 1972. Informe exclusivo. Tema: historia intima de un bioqueo en la nieve.
Lugar: Las Cuevas, una villa a a
180 kilômetros de la ciudad de
Mendoza y a 3,400 metros sobre
en invel del mar. Los apuntes fueron encontrados en una libreta
con encontrados en una libreta
das y tapa dura. El relator — anónimo— tenia letra clara y escribio
con una birome de punta gruesa.
La libreta estaba cerca de un refugio para esquiadores que hay en
Puente del linca, abandonada sobre
una antígua estufa. Las primeras
páginas de la libreta están ocupata de los describas de la libreta están ocupata de la libreta están coupacon considerados por la considerado de la libreta están ocupato considerados por la considerado de la libreta están ocupato considerado de la libreta están ocupado considerado de la libreta de la libreta

SEPTIEMBRE, SABADO 16

"La mañana empezó bien, Frío sol, como desde hace unos días Diez grados bajo cero a las 11. La villa, vacia. Sólo sus 47 habitantes fijos, incluidos los hombres de Gendarmería. Me encontré con uno de ellos, un alférez, en la puerta del correo, y me dijo: "Todo en orden. Un sábado más en Las Cuevas". Pero a la 1 de la tarde empezaron las sorpresas. Primero, un viento tremendo. Y enseguida una nevada furiosa que tapó el cami-no. A las 5 de la tarde, todas las puertas de las casas estaban cubiertas de nieve hasta la mitad. Nadie en la calle, A las 6 de la tarde, dos personas cruzaron el arco de entrada a Las Cuevas, Avanzaban con dificultad. Llegaron hasta el destacamento de Gendarmería y golpearon la puerta con desesperación, como si algo muy grave ocurriera. Los reconoci: uno de ellos era Alfredo Aliaga, un chico de 14 años, gran esquiador; el otro, Torrejón, del Banco de Chile. Diez minutos después estábamos todos en el destacamento y ellos trasmitian las novedades. Qué había pasado? Un grupo de turistas que avanzaba en autos y turistas que avanzaba en autos y ómnibus desde Chile hacia Las Cuevas acababa de quedar bloqueado dentro de un tunel de refugio, Aliaga dijo que habla 60 vehiculos y cerca de 300 personas, y que muchas de ellas —especialmente las mujeres— estaban en estado de shock nervioso. No había tiempo que perder, Inmediatamente se formó una patrulla con gendarmes y civiles de la villa —unos 12 ò 15 hombres—, se buscaron palas, mantas, linternas, re-medios, alimentos, y se organizó la expedición de rescate. Nevaba ca-da vez más fuerte. La patrulla lle-gó al túne a las 7 y media de la tarde, ya con noche cerrada. Recién entonces supimos lo que ha-bia ocurrido. Los turistas avanzaron en pleno temporal desde Portillo hasta Caracoles, donde està el último puesto de la gendarme-ria chilena. Alli circuló la noticia de que Vialidad Nacional había despeiado el camino hasta Las Cuevas, y entonces la caravana decidió seguir la marcha. Bueno, la noti-cla era inexacta. Vialidad no habia podido despejar el camino — le faltaban todavia unos 600 metros-. Entonces trataron de retroceder, pero ya la nieve habia blo-queado todo el tramo de Caraco-les a Portillo. Quedaron, por así decirlo, entre dos fuegos. O mejor, entre dos paredes de nieve que a las 8 de la noche tenían 6 metros de altura. A las 9 de la noche, después de mucho palear, el alférez Carlos Abt, que iba al frente de la patrulla de rescate, consiguió hablar con los prime-





ros bloqueados, Recogi su informe, que decia asi: "Hablé con todos, coche por coche, Estaban muy desanimados y con una gran tensión nerviosa. Sentian que jamás po-drian salir de allí. En total eran 115 personas. Chilenos, peruanos, argentinos y hasta un matrimonio canadiense, Las más nerviosas eran las mujeres, sobre todo las chicas de una delegación de hockey chilena que iba a jugar a Buenos Aires, Por suerte, en esa delegación había tres médicos. Ellos se encargaron de repartir tranquilizantes y de ayudar a la patrulla. A las 11 de la noche, cuando la pared de nieve que tapaba la boca del túnel quedó abierta, la caravana empezó a moverse hacia la villa. Una vez alli, se alojaron como pudieron. En Las Cuevas hay una hosteria donde caben apenas 40 personas, de modo que tuvieron que arreglarse "a poncho". Las mujeres y los chicos en las camas, y los hombres en el suelo, en las masas, en los sillones, en cualquier rincón. Los civiles prestaron frazadas, almohadas y colchones. Después de comer, el cansancio los derrumbó. Afuera nevaba cada vez más fuerte...

SEPTIEMBRE, DOMINGO 17

"Me levanté y sali a caminar, pero me resultó casi imposible, temporal de viento y nieve era cada vez más grande. Como pude —porque la puerta estaba totalmente tapada y la nieve ya llegaba al techo—entré en la oficina de Correos a tomar un café bien callente con Pedro Albar Segura, el jefe. Es un hombre duro, baqueano. Tiene 39 años, mujer, cuatro hijos, y está en Las Cuevas desde el 57. Ahora lo trasladan a Pade el 67. Ahora lo trasladan a Pa

rana y eso lo hace feliz, Sin em bargo, después de 5 años en Las Cuevas, nada lo asusta. Ha sido testigo —y ha sufrido— bloqueos totales de hasta un mes entero, y sabe lo que es comer fiambre y latas semanas y semanas. Como era de imaginar, fue uno de los héroes del rescate de ayer. Charlamos de todo un poco, y después del segundo café empezamos a analizar la situación, Según Pedro, esto va a ser largo. El temporal no tiene miras de parar, y Vialidad no puede hacer más de lo que hace para despejar el camino has-ta Mendoza, que ahora es la única escapatoria posible para esta gen-te. Esta mañana temprano —me cuenta Segura- alcanzaron a salir 11 coches, pero el resto no pudo moverse. Están tapados por la nieve y en "panna", como dicen los chilenos para indicar que el motor no marcha. Para colmo, la nevada sigue y la mínima ruta que abrió Vialidad quedó bloqueada casi enseguida. El domingo pasó como un soplo. Los turistas no se movieron de la hosteria. Veremos qué pasa mañana".

SEPTIEMBRE, LUNES 18

"Las cosas empeoran, El temporal de viento y nieve es cada vez más intenso. Un parte meteoroígico ssñala que anoche, en el Cristo Redentor, muy cerca de aqui, hubo ráfagas de viento de 110 ki. lómetros por hora. Hace 60 horas que estamos bloqueados, azotados por el mal tiempo. Hoy ya es imposible andar por la calle. Hace un rato, el alférez. Abt me dijo que un visibilidad en Las Cuevas es de nivel 0, y que esta mañana, para llegar hasta la hosteria donde

La estación de las Cuevas, La nieve bloquea las vias. Hace más de un mes que no llegan trenes. Gutiérrez, el encargado, dijo: "Estoy agotado de no trabajar". Aqui también se vivió el drama.

• Este es el destacamento de Gendarmeria en Las Cuevas. Tiene dos pisos y está casi totalmente cubierto por la nieve. El alférez Abt, que encabezó la patrulla de rescate, sale a recibir a GENTE.

Estos ómnibus e pertenecen a una empresa de excursiones de Chile, Quedaron atrapados por la nieve en el mes de julio y todavía no han podido ser sacados de allí. Sus pasajeros se fueron a pie.



están los refugiados, tuvo que avanzar arrastrándose por la nieve. Entonces recordé que el mismo Abt, la noche dal rescate, "habia perdido el túnel". Sí. Cuando llegó al frente de la patrulla, el túnel estaba completamente sepultado por la nieve, Entonces empezó a pegar trompadas en esa muralla blanca para encontrar el hueco y empezar a palear. Además, esta mañana vivi una experiencia curiosa: la nieve llega a tal altura que pude caminar por los techos de las casas sin ninguna dificultad, como si paseara por una sólida avenida he-lada, Alrededor del mediodia Segura y su grupo tuvieron que desbloquear los cables coaxiles, porque de lo contrario la villa hubiara quedado incomunicada totalmente. A esta altura, la radio es una esperanza firme. Tal vez la única esperanza firme mientras el tiempo no mejore. Los habitantes de la villa están asombrados: nunca, a esta altura del año, habian sufrido un temporal semejante. Uno de ellos me comentó: "¡Pensar que esperábamos que las topadoras de Vialidad vinieran a plantar las margaritas del 21 de setiembre!"

Sin embargo, a esta altura, lo realmente grave no es el temporal. El verdadero drama empieza a vivirse entre las 115 personas aisiadas. A las crisis de nervios siguen discusiones violentas. Quieren irse, irse cuanto antes. Es inútil explicaries que las maquima trabajan, que todavia queda comida, que es cuestión de esperar. Reclaman, pelean, se quejan, amena-

zan. Están casi en estado de mo-tin. El alférez Abt ha tenido que dominarlos varias veces, imponerse a ellos, pues de otro modo esto podria terminar en tragedia. Estan tan desesperados que no obedecen las órdenes y hacen cosas irracionales. Algunos han pedido palas y se han lanzado al camino para llegar a Chile o a Mendoza a pie. Hubo que traerlos a la fuerza para que no se murieran en mede la nieve. En general, el grupo es un polvorin, SI alguien enciende un fósforo todo puede volar en pedazos. Cada situación se convierte en un trampolin al pánico. Por ejemplo, 15 de los turistas atrapados se enfermaron de gripe. Como en el grupo hay tres médicos y Gendarmería tiene remedios, todo se solucionó con unos sellos antigripales. Pero el comentario general era que estaba por estallar una epidemia y que todos moririan. De modo que otra vez hubo que atender a mujeres con crisis nerviosas y a hombres en estado de profunda depresión. Algunos, los más tranquilos, pasan el dia caminando por la nieve y simplemente esperan, Pero la mayoria no. La mayoria se dedica a deformar las noticias y aumentar la tensión. Si Gendarmeria les dice que Vialidad va a despejar el camino en tres dias, ellos convierten esos tres días en tres horas, y esas tres horas en tres minutos. De ese modo no hay otra cosa que inquietud. Y luego, por supuesto. frustración. Todos ambulan en silencio, cabizbajos, con cara de

condenados a muerte. Y de pronto estalian, y tuego vuelven a deprimirse, y asi todo el día. El alferez Abt, un hombre joven —26 años—, un muchacho estupendo, no tiene más remedio que ponerse en verdugo y manejarlos con órdenes militares, Porque si Abt flaquea, insisto, esto termina ma!".

SEPTIEMBRE, MARTES 19

"Buenas noticias. Anoche, la presión atmosférica empezó a subir en forma vertical y llegó a 10 milibares (lo normal en Las Cuevas es 6.42). No subia a semejante nivel desde mayo. Este ascenso ha entusiasmado a los habitantes de la villa, Ellos saben mejor que nadie que la presión es la madre de la meteorologia, y que esos 10 milibares harán ceder al temporal y a la nieve. Y no se equivocan. Esta mañana amaneció sin viento, claro y con posibilidades de aumento de temperatura, que ayer llegó a 12 bajo cero. Pero como la intranquilidad parsiste, el ferrocarril organizó un partido de fútbol para el mediodia y un baile para la noche. Puede ser que esas distracciones apacigüen el ánimo general, que hora a hora es más tenso. Tanto optimismo había esta mañana, que Abt, Segura y algunos gandarmes se pusieron a recordar algunos episodios de la noche del rescate. Episodios humoristicos -o tragicómicos- que yo no pude presenciar. Por ejemplo, el caso del canadiense que no entendia una palabra de castellano y tuvo que ser bajado en andas de su camioneta, o el de los cuatro chilenos —de 100 kilos cada uno— que se quedaron acalambrados dentro de su minicooper y fueron sacados del tunel como sardinas dentro de una lata.

Pero a pesar del buen tiempo, hov se vivió la situación más dramática desde que empezó el bloqueo, Angela Vargara de Montes. una chilena de 25 años, pasó una noche muy agitada y con alta fie-bre. Los médicos que iban con la delegación de hockey pensaron que se trataría de un caso de autoenfermedad, de sugestión, como los muchos que ya habían aparecido. Pero no. La mujer, embarazada, estaba en estado de shock y presentaba un cuadro de mestrorragia. Un caso grave, A las 10 de la mañana, por radio, se pidió ayuda al Ministerio de Bienestar Social de Mendoza para que enviara un helicóptero, única manera de sacar a la enferma de Las Cuevas e Internaria en un hospital. Después de algunos tropiezos - pues la mayor parte de los helicópteros operaba en ese momento fuera de Mendose consiguió uno, piloteado por Solá, un hombre que tiene 6.500 horas de vuelo. A las 7 menos cuarto de la tarde el helicóptero bajó en un llano de nieve muy dura que está cerca de la estación del ferrocarril funto al niloto vino Alberto Velázquez, el cónsul chileno en Mendoza. Fue muy difícil embarcar a la mujer, pues había que mantenerla en posición



Esto es Las Cuevas, hoy. Las topadoras de Vialidad han despejado la ruta, pero la nieve tardará meses en desaparecer. Aqui, el grupo de 115 turistas estuvo entre la vida y la muerte. Mientras tanto, el tramo hacia el Cristo Redentor todavía sigue bloqueado.

horizontal y moverla lo menos posible para no aumentar la hemorragia. Por fin, a las 7 y 10, el helicóptero despegó rumbo al aeropuerto de Plumerillo. A medianoche, Segura recibió un parte. Decia: "Helicóptero LV-JOI aterizó Plumerillo 20.21 horas sin novedad". Recién entonces supimos que la mujer estaba salvada".

SEPTIEMBRE, MIERCOLES 20

"La noche fue increible, Ni una ráfaga de viento, ni una nube y lu-na brillante. El dia, sol pleno. Uno de los médicos le pregunto a Segu-ra, muy temprano: "Digame la verdad. ¿Cuando saldremos de aqui?" Segura, que rara vez falla en estos pronósticos, le contestó: "El sábado". Las máquinas de Vialidad trabajaban sin descanso, pero el frio de la noche les helaba el gas oil y esto demoraba su avance. Por otra parte tenian que cortar rodados de nieve de hasta 6 y 7 metros de altura, de modo que no podiamos esperar milagros. A esta altura, la gente habia empezado a acostumbrarse a su nueva situación. Todavía había nervlos que estallaban, pero el estado de motin desaparecia con las horas, Algunos turistas consiguieron trineos otros mataban el tiempo paleando nieve o jugando a las cartas".

SEPTIEMBRE, JUEVES 21

"Buen tiempo, Sin novedad, Las máquinas de Vialidad avanzan por el trayecto Puente del Inca-ias Cuevas, Protto estarán aqui. Pronto todos saldremos de aqui. Un chieno millonario contrató por radio un helicóptero, pues no aguantaba más, Pero cuando ya estaba listo para partir, el piloto no se animó a aterrizar".

SEPTIEMBRE, VIERNES 22

"Entusiasmo y gritos de alegría desde la mañana. En toda la vi-lla se escuchan los motores de las topadoras de Vialidad, que están a las puertas de Las Cuevas. La gente trepa a las montañas de nieve más altas para tratar de ver las carrocerias amarillas, pero no las ve. Entonces vuelve a aumentar la tensión. Esto de oir los mo-tores y no ver las máquinas siembra otra vez la histeria. Todos gritan "¡Ya llegan, ya llegan", y algu-nos empiezan a palear la nieve con furia para abrir más rápido el camino. Abt tiene que ponerse firme nuevamente y dominar a los más desesperados. Los minutos no pasan nunca. Este es, para ellos, el dia más largo del siglo. Por fin, a las 8 de la noche, la trompa de acero de la primera topadora rompe la última pared de nieve. El ca-mino está limpio. Se puede llegar a Mendoza, A saltos, por charcos inmensos, por lodazales que son una trampa, pero se puede llegar. Cuando entra la primera topadora, ya están todos arriba de los autos y con los motores en marcha. Uno de los gendarmes grita: "¡Listo uno, adelante!", y toda la caravana se pone en marcha, Media hora más tarde, la villa de Las Cuevas está vacia. La pesadilla ha termi-

Comentario, Aqui termina el diario escrito en una libreta azul y abandonado en un refugio de Puente del Inca, GENTE lo encontrócamino a Las Cuevas mientras viajaba para reconstruir la crónica de esas 96 horas que vivieron 115 turistas atrapados por la nieve, GEN-



fermos y angustiados, estaban siempre a punto de amotinarse".

TE hizo el viaje en un Unimog de Gendarmeria, único vehículo ca-paz de atravesar el tramo Punta de Vacas-Las Cuevas cuando la nieve y el deshielo convierten ese camino en un laberinto. En Las Cuevas, GENTE habió con Segura, con Abt, con los otros gendarmes, con el encargado de la estación, con todos los que alli viven. Resultado: la historia que cuenta la libreta azul es absolutamente cierta. Durante 96 horas, 115 hombres y mujeres estuvieron atrapados, enfermos, amotinados, desesperados, casi al filo de la locura. Y nadie, salvo ellos mismos y unos pocos testigos —los habitantes de la villa—, supo una línea de esta hispaso a paso, minuto a minuto, ciento quince hombres y mujeres pasaron una semana entre la vida y la muerte. Y ocurrió apenas





OSIRIS VILLEGAS, GENERAL RETIRADO, EX MINISTRO DEL INTERIOR, EX EMBAJADOR EN BRASIL, ACTUALMENTE UN NOMBRE **OUE SUENA EN LOS** AMBIENTES POLITICOS COMO POSIBLE PRESIDENCIABLE DE UN FRENTE POPULISTA. SUFRIO DOS GRAVES ATENTADOS DE LOS QUE SE SALVO MILAGROSAMENTE, OPINA QUE NO PUEDE HABER GOBIERNO PARTIDISTA SINO FRENTISTA. ADEMAS, **OUE LA POLITICA ARGENTINA** ES DINAMICA Y LO QUE AYER FUE BUENO HOY PUEDE SER MALO PARA EL PAIS. TRES HIJAS, DOS NIETOS Y RECUERDOS DE UNA MENDOZA ASOLEADA Y UN PADRE AL CUAL ACOMPAÑABA EN SU INTENSA VOCACION PERIODISTICA.

Salia de casa a las 6.15 de la mañana, como todos los dias. Ya en la noche anterior nos habian advertido que estallaría un movimiento revolucionario. Incluso, sabiamos que los complotados habian preparado una «operación bolsa o chacarita», pero jamas pensamos que eso se iba a llevar a efecto. No sólo fue el atentado contra mi; también hubo otro contra un coronel en Córdoba y posteriormente descubrimos una lista de cien nombres que debian «pasar a mejor vida». No sé cómo pude moverme pero cuando me dispararon en la nuca y ellos huyeron atiné a volver a casa y poco después entré caminando al hospital. Entonces me preguntaron si quería anestesia, pero me advirtieron que podía no despertar nunca más. Así fue como me operaron en frio y me sacaron la bala. Fijese usted, aqui la tengo."

Se illeva la mano a la cintura. En el llavero, envuelto en un pequeño mundo de meridianos finisimos y dorados, un pedazo de plomo achatado. Lo tuvo alojado cerca del cerebro alreddor de dos o tres horas. "Es la demostración de mi acción, de mi trabajo en la linea de fuego", dice sonriendo. El pedazo de plomo ballotea en sus manos. Hace poco mas de nueve años ya. Ocurrió el dos de
abril de 1953. A los veinte dias
del atentado, con un parche de aparadrapo y gasa en la cabeza, juraba como ministro del intenor antuego las elecciones que condej,
tuego las elecciones que condej,
con els pomo achatdo baioteando
siempre en sus manos. "No, claro
que no tenia escotta ni guardaespaldas, ¿Para qué? ¿Para que un
tonfer o un soldado arriesgue la
vida por mi? Los maios tragos mejor pasarlos solo."

Hace poco más de cincuenta años, un niño cirreteaba por las cales de una asoleada Mendoza. Los
juegos en la calle, con las pelotas
de trapo, y los libros de Salgari y
de Verne en la biblioteca familiar.
Cuondo el niño llegaba a su casa
de a escuela vespertina, el padre,
Francisco Villegas Lecaros, no estaba, Fundador del diario "Los Andes" era un paciente investigador de la vida política del país.
"Más de un editorial de «Los Andes» era mio. Mi padre me daba
la idea motriz y y lo escribia. Lo
recuerdo como si fuera hoy, el olor
recuerdo como si fuera hoy, el olor
recuerdo como si fuera hoy, el olor
recuerdo como si fuera hoy, el olor

a tinta, cierta bohemia que en la provincia era más agradable que en la Capital y el ruido de las rotativas." La escuela normal mendocina quedaba en ese tiempo justo al lado del diario, donde aún hoy hay un terreno baldio. Cerca del diario estudiaba él hasta que a los dieciséis años se recibió de maestro. En un año debió dar todas las equivalencias para recibirse de bachiller, Y luego la carrera militar. Era un compromiso con su pa dre y su madre. "Usted sabe co mo son siempre los sueldos de los periodistas. Papá no podía financiar la carrera y yo debi comprome terme a obtener una beca. En e Colegio Militar éramos 3.500 los aspirantes al ingreso, pero sólo in gresamos 160. Y de ellos yo reci bía la beca número siete, así que cumpli el compromiso con mi pa dre."

participado, como espectador inte resado, en las luchas del lencinis mo y en la intervención posterio de la provincia. Una manera de al guna forma muy agrentina de concer de cerca la política nacional Treinta y ocho años después pare ce comocerla bastante bien, aunqui él se obstine en no mencionar te más políticos. Repantigado en u





silior de su oficina, con gestos leves al habiar, recuerda a su familla. "Yo vuelvo todos los años a mosta a Mendoza. Todos mis parientes están allí, Imaginese que éramos una familla muy numerosa, Yo tivue seis hermanos y una hermana. Por eso mi padre no podía costearme los estudios. Habia muchas bocas que alimentar."

Tres años después se recibla en el Colegio Militar. Y era el presidente Agustín P. Justo quien le entregaba el sable y el diploma de te-niente. Varios destinos hasta el profesorado de Conducción Operativa y Estrategia en la Escuela de Guerra. La vocación de maestro se hizo sentir en el área militar. "Siempre me interesaron los temas militares, sobre todo en la actualidad, en que la guerra tradiclonal ya casi no se puede dar porque las contiendas toman otras formas en las cuales cobra importancia la psicologia y otras materias. Durante mucho tiempo ful profesor y asi hoy puedo decir que los generales más jóvenes y los coroneles más viejos han sido en un ochenta por ciento mis alumnos. ¿Le conté que tengo tres hijas y dos nietos?"

Tiene tres hijas y dos nietos. Emilia, Florencia y Leticia. La pri-

ejército, vive en San Luis, adonde el viajo apenas regresara de Brasil, hace más de un mes. La segunda vive en Rosario. Sólo Leticia los acompaña a él y a su mujer, Florencia Padilla, en la vieja casa de Bella Vista. La misma viecasa del atentado personal de 1963. La misma casa de la violenta Navidad de 1971, Había llegado de Brasil para pasar las fiestas con hijos y nietos. Y la Navidad Ilegó y pasó la medianoche. A las cuatro y media de la mañana, una violentisima explosión. Una bomba había sido colocada en la puerta de calle. La madera voló en mil pedazos. Voló en mil pedazos la pared frontal de la residencia. Una hora después treinta obreros pertenecientes a fábricas y empresas vecinas de la zona trabajaban aceleradamente para reparar los daños. A las 10 de la ma nana del 25 aparecieron los cronistas de radio y televisión. No tenían nada para fotografiar porque la pared y la puerta estaban en sus lugares habituales. "Cuando los obreros terminaron la obra en tiempo record vinieron a mi y me dijeron: «Señor, hemos hecho esto para que sepa que no hemos sido nosotros los de la bomba», Eso me impactó,

Quiere decir que a uno lo quieren donde vive y que nuestro pueblo rechaza la violencia enérgicamente"

-¿Qué opina usted de la violen-

La violencia se ha generalizado en el mundo. Hay una situación total de intemperancia, y por más serias que sean las causas que invocan los violentos, jamás la violencia como método político se justifica. Además, la violencia actual es de signo ideológico, y cualquier ser racional sabe que las ideas sólo pueden superarse con mejores ideas.

— ¿Existe relación entre la vibencia y la susencia de elecciones?
— Desgraciadamente si. Muchos de los males del país — desde hace muchos lustros — se deben a la opción que además debe cumplir con el derecho compulsivo de votar. Mientras el pueblo no tenga su presidente elegido por esa mayoria, se clerra el camino. Pero aún en esa situación no se puede autorizar la violencia de ninguna forma. A menudo los colegios electrorales deben elegir un presidente, y en esos colegios se elegir en persidente y en esos colegios se elegir se perioral presidente más en los intereses partidarios que en la situación de lajas. Por

"La violencia como método político no se justifica. Las ideas sólo deben superarse con ideas mejores".

eso falta grandeza. Por supuesto, las cosas cambian con el tiempo, y lo que hace unos años resultaba bueno o maio para el país —estoy hatlando de medidas políticas—puede resultar lo contrario hoy. La política argentina es dinámica, no estática.

—¿Por qué regresó usted al país y renunció a su cargo antes del 25 de agosto?

Renuncié antes del 25 por una simple razón. Porque sé que el país se encuentra atravesando una de sus encrucijadas más criticas y no podía estar ausente de él sin participar en el proceso. De que forma puedo participar aún no lo sé...

—¿Será por casualidad como candidato a presidente? Se habla de

ello...

—No quiero hablar de política.

No, de eso no voy a hablar, Tengo muchos amigos periodistas y cuando quiera hacerio llamaré a conferencia de prensa. Mientras

tanto, no hablo.

En el llavero conserva el proyectil que le extrajeron de la cabeza, a pocos centimetros del cerebro, como consecuencia del atentado de 1963,

"Renuncie antes del 25 de agosto por una sola razón: el país se encuentra en una encrucijada y no podía quedarme sin participar en el proceso"





——¿Pero cómo puede un hombre participar en el proceso del país cuando no tiene estructura política o ambiciones políticas?

—Se puede participar de muchas maneras. Si un hombre tiene algún valer puede esclarecer conceptos, ayudar a trazar planes. Muchos amigos vienen a conversar conmigo. . .

—¿A consultarlo? —Vienen a conversar conmigo,

El plomo achatado aún le bailotea en las manos. Se sienta en el borde del sillón y se atusa los bigotes, unos bigotes grandes, con sus puntas hacia abajo en los bordes de los latios. Hace nueve años, ministro del Interior. Luego el retiro y pos-teriormente, con la Revolución Argentina, embajador en Brasil. Recordamos una anécdota. Estando en Cancilleria, a poco de asumir su cargo en el país vecino, se quejaba jocosamente a un funcionario del Servicio Exterior: "Che, cuando a uno lo nombren embajador en Brasil deben darle un plano de la embajada. Es tan grande que me pierdo en ella". A el le tocó iniciar los contactos con el gobierno de Brasilia a raíz del conflicto de la represa de Sete Quedas: como em-tajador, era la cabeza visible de las comisiones técnicas argentinas que viajaban a Brasil. "A la Cancilleria toca determinar cuál es la norma internacional al respecto. Se debe buscar regular el derecho sobre los ríos internacionales, que es lo que se está haciendo. No importa cómo va a ser la obra o si --- como usted dice--- puede de-jar sin agua al Paraná. Lo Importante es que hay que lograr una norma y respetarla. Por eso la posición argentina no es buscar una concesión de Brasil sino refirmar un derecho."

Todos los años regreso a Mendoza. Yo soy un argentino de diez generaciones en el país y en aquella provincia tengo a mis parientes. Además, es una de las más hermosas del país. Pero ahora vivimos solamente con Leticia, que

ne dos hijos, de siete y cinco años. Son hermosos los nietos. Es cierto, puede ser que sea por eso, pero los nietos son distintos. Quizás uno se ve reflejado en ellos, quizás se sienta más útil a los suyos, ya que los niños a uno lo necesitan más que los grandes. Lo importante es inculcarles una imagen del pais nuestro, que es estupendo. Que quieran a su pais. Nos vemos poco ahora por nuestros trabajos. Emilia en San Luis, Florencia, se llama como la madre, en Rosario, ya casada. Pero la familia siempre está unida. En la casa de Bella Vista, sobre todo, las fiestas mayores. Yo fui siempre un buen alumno, pero me gustaba el periodismo con alma y vida, Era mi pasión, seguramente porque queria mucho a mi padre y era también su pasión, Siempre vuelvo a Mendoza, Alli tengo un sobrino periodista que tengo entendido que escribe bastante bien. En la escuela normal, el delantal blanco, las correrias. Uno jamás olvidará nunca su in-

esta aprendiendo inicies. Emilia tie

—Usted no vino para ser presidente, dice, pero ¿vino acaso a pedido de otras personas que quieren que usted sea presidente?

—De ninguna forma. Las decisiones en esta materia son muy importantes y acostumbro a medir mis actos y tomar sólo con mi conclencia esas decisiones, Hoy, como digo, no es ayer. Hoy es absurdo pretender un gobierno estrictamente partidario, y que ningún partido solo cuenta con mayoría electoral y, lo que es más importante, con cuadros de dirigentes para manejar el país. Por eso actualmente debe haber una política de frentes.

—¿En qué frente se ubicaria

—Debe haber una politica de frentes. Yo no tengo reservas men-

No contesta: Tiene muchos amigos periodistas. Además, si contestase, seria una primicia nacional y no quiere daria. El país, como el mismo dice, "esta confuso y desorientado, y por eso tenemos que construir uno nuevo".

—¿Cômo se construye un nuevo

-Usted sabe, nues ro pais està en las mismas condiciones actualmente que un automóvil viejo. debe transformarse en un modelo 1972 ò 1973. El auto viejo es lento y el nuevo es veloz; el auto viejo es conducido generalmente por un hombre viejo y el nuevo por uno más joven, a veces mucho más joven; el auto viejo tiene el parabrisas chico y el espejo retrovisor grande, y por eso el con-ductor tiene poco panorama ade-lante y mira mucho atrás. El auto nuevo debe tener un parabrisas grande para mirar adelante, el futuro, con solidez, y un espejo retrovisor chico, para mirar nada más que cuando hay que detenerse un momento, pero siempre pres-to al arranque veloz, sin mirar

Abandona sus oficinas de la calle Viamonte, se pone el impermeable, se atusa el bigote, sale a la vereda, inundada con pequeños charcos de mediodia con sol tibio. Algunas personas lo reconocen al pasar, al llegar a Florida. "¿Donde hay un boliche? ¿Vamos a tomar un café de parados?" Ayer los cronistas políticos decian que Osiris Villegas, general retirado, era un candidato firme para una formula presidencial frentista, "Eso corre por cuenta de ellos. Yo no dije nada." La lluvia cesa sorpredije nada." La lluvia cesa sorpre-sivamente y el se saca el impermeable y se encamina a Florida y Tucumán. "Cuatro cafés"; se acoda en el mostrador de mármol. "Eso del auto vie;o y el aulo nue-vo es bueno. Yo aún recuerdo a un político que aún está en la palestra actualmente y que conoci por su actuación pública en 1934. Y así muchos."

atrás.

—¿No es posible, general, que los altibajos de la vida nacional hayan impedido el rejuvenecimiento de los partidos políticos? Fijess usted que hay un gobierno constitucional, cae por un golpe, proscriben los partidos y entonces los

jovenes se retiran a sus ocupaciones. Cuando se regresa a la vida política, los únicos que han mantenido vivo el fuego partidario son los que se quedaron, los antiguos políticos.

—Eso es posible, Pero en el diccicnario hay una palabra muy bonita que se llama "renunciamiento".

Toma el café a pequeños sorbos, con una mano en la taza. La otra juguetea con el mundo de meridianos dorados. Es un poco la demostración de su va'or, de su dolor. También de su suerte. "Antes de operarme -repite- los médicos me dijeron que se salvaba uno en un millón. Yo me salvé," Después entró de lleno en la arena política. Para algunos es la eminencia gris de un futuro Frente populista. El lo niega, "Cuando tenga algo que decir llamaré a conferencia de prensa." Por supuesto no hay que ser muy lúcido para darse cuenta: en algún momento el tendrà a'go que decir.

"Tengo familia en todos lados. En el centro de la ciudad, en algún barrio, en algún pueblo de Mendoza." El recuerdo es agradable: el sol, lad escuela, el diario. Hay algo más también: la memoria de su padre, muerto a los ochenta y seis años de edad, y de su madre, "que murió muy joven, a los 56".

También hay algo más para muchos argentinos. El único presidente que ha dado al país Mendoza, una de las provincias más ricas y progresistas, ha sido Edelmiro J. Farrell, Y fue, de alguna manera, un presidente provisonal. Hoy un msndocino, Francisco Manrique, se ha lanzado en el camino de la presidencia Cosirio Villegas niega por el momento que ésa sea, adidice, algun día, y no puede estar muy lejano, "tendré algo que decir."

LUIS MAS Fotos: A. LEGARRETA



La única verdad.

Este símbolo identifica en todo el mundo a los equipos que cumplen con

las especificaciones del International High Fidelity Standard (Norma DIN 45.500).

En la Argentina sólo nosotros lo tenemos. Sólo Philips.

Para eso montamos un departamento de sonido con la gente y la tecnica para lograr la exacta fidelidad.

Estos equipos son la prueba. Enciéndalos. Y escuche la verdadera Alta Fidelidad.



Precisión PHILIPS





"NO FUI DOTADA POR LA
MATURALEZA.
HICE MI CARRERA A
FUERZA DE SACRIFICIO,
CONSTANCIA Y PACIENCIA".
A LOS 53 AÑOS,
MARGOT FONTEYN SIGUE
SIENDO LA ESTRELLA
INDISCUTIDA

INDISCUTIDA
DEL BALLET MUNDIAL
"CON LOS AÑOS ME
VOY ENRIQUECIENDO,
POR ESO CADA VEZ
SIENTO MEJOR LO
QUE HAGO".
HABLO DE SU INFANCIA,

DE SU INFANCIA,
DE SU MARIDO,
DE NUREYEV, DE SUS
GIRAS Y DE SU ROPA.
"ME GUSTA LA ELEGANCIA
SIN ESTRIDENCIAS"

E lla dirá absolutamente todo con una gran sonrisa.

Una especial, encantadora y rotunda sonrisa.

Aun cuando "dame" (su título es dame commander del Imperio Británico) Margot Fonteyn exhala uno de sus frecuentes "no" lo hace con una fría cortesia in glesa que no deja lugar a dudas: nútil insistir, entonces.

Sus negativas más constantes tienen como blanco los primeros planos fotográficos, las instantáneas sin preparación previa, las entrevistas sin tramitación adecuada y cualquier clase de pregunta de tipo personal.

"Yo sólo sé expresarme a través de la danza, no a través de las respuestas, no a través de las palabras en general", dirá, sin dejar de sonreír.

Y uno no puede menos que darle la razón; si hay alguien que logró la perfección y la pureza en esa forma especial de expresarse es esta baliarina inglesa de 53 años, llamada en realidad Peggy Hookham, nacida en el condado de Surrey y criada en el mundo, casada hace 20 años con el abogado y ex diplomático panameño Roberto "Tito" Arias, y estrella absoluta, casi mágica, del Royal Ballet, de Londres, desde hace muchos años. Ante esta apabullante evidencia, por lo tanto, uno deba aceptar sin chistar sus sonrientes "no"

Se llama Margot Fonteyn y está en Buenos Aires. Dos detalles importantes para no dejar pasar por alto.

Son las 11 de la mañana en el departamento A del séptimo piso de la avenida Alvear al 1800. Es el departamento que resarva para ella, cada vez que viene a Buenos Aires, la firma comercial (Pepsi Cola) que la contrata.

Blanca Sánchez, mucama que no habla my bien el inglés pero que conoce al detalle los gustos y reacciones de dame Forteyn (ya la atendió en otros viajes), se destiza sigliosamente por los ambientes refinados y sobrios donde, no obstante, se posible advertir el desorden de quien vive de prisar usabiente de conociones de la famosa casa de carteras talianas Quecci sobre de carteras tralianas Quecci sobre

otro sillón, zapatos de Carvil (Prís) y rosadas zapatillas inglesi de baile en cualquier rincón, Son las 11 de la mañana

Margot Fonteyn habla por tele

Cada tanto comentará (sin an ara su delicado tono de voz) que Buenos Aires hay buen tie po, que de aquí se riá a Paris comprar ropa y que se queda 10 dias en Panamá. Panamá es pradio muy querido para da Fonteyn: alli vive y alli trab. Roberto Arias, su marido, invado desde el 9 de junio de 196-fecha en que tres disparsos cer ros del convulsionado clima pol co panameño lo condenaron a ur silla de nuedas.

Cuando finaliza su prolonga conferencia telefónica Margot Fi teyn se pone de pie y avanza hi cia nosotros. Es ágil y es elege te: dos condiciones que le vien muy bien con su 1,59 de estatu y sus 50 kilos de peso. Viste ui pollera tableada y gris, algo li ga, una camisa de voile violet medias claras, zapatos negros y pelo —muy largo— recogido s coquetería.





Su mirada puede resultar algo dura, salvo cuando sonir,e pero como sonire casi constantemente, sus
jois oscuros resultan a la corta
de una gran duzura, No podría
darle a esta mujer ninguna edad.
Mucho menos sobre un escenario.
Por momentos puede tener 20
años, por momentos puede tener
mil,

Extiende sus manos largas, cuidadas, expresivas, y termina diciendo "no" con una sonrisa.

—A las cuatro de la tarde finalizo mis ensayos en el teatro Coliseo. Entonces podemos hablar. No ahora, Podremos hablar sólo un momento, claro, porque mis dias están muy ocupados. Hoy no no tendré tiempo para almorzar, por ejemplo, ¿De acuerdo? A las cuatro en punto en mi camarin del teatro... Yo soy muy puntual...

A la salida nos cruzamos con viejas damas inglesas que portaban flores para la habitante del séptimo piso A y con el cadete que, como todos los días que elta astá en Buenos Aires, le trae las dos docenas de rosas rojas de la

firma que la contrató. Afuera había sol y era 21 de septiembre: pensamos, entonces, que era una lástima que Dame Fonteyn no pudiera ni siquiera vivir una primavera en Buenos Aires.

"Absoluta y terminantemente prohibida la entrada a log ensa-yos". El boletero —portero del teatro Colisso— es definitivo. La orden viene de la misma Margot Fonteyn. Mientras tanto, los table-ros con entradas para las únicas tres funciones exhiben una tibie-za que habla bien a las claras de que, aun para los fanáticos del ballet, los \$ 10.000 de la platea son algo excesivos.

Un rato después la prohibición parece ser levantada, Un gentil señor de gris nos hace pasar a la platea, previa una estricta indicación: "Nada de fotos. Y mucho menos con flash"

nos con flash".

Ella Margot Fonteyn, está ya sobre el escenario, ensayando con el bailarín francés Attilio Labis, que será su "partenaire" en estas presentaciones.

Saraspe, el maestro de danzas, da indicaciones, que ella acata disciplinadamente.

Como si fuera una principiante Podrá llegar a repetir hasta cinco veces una misma figura si considera que no ha llegado a la perfec-ción requerida. Está ensayando el "pas des deux" de la "Bella Durmiente" -una de sus grandes creaciones- y ninguna media de lana recubre sus piernas: madame Fonteyn está vestida como si fuera una gran noche de estreno. De vez en cuando se detiene y se dirige a la orquesta: "Un poco más len-to, un poco más lento", dirá. Pero siempre con su imperturbable cordialidad, Rehace varias vaces su rodete, se acerca a hablar con el grupo de bailarines que esperan turno, intercambia opiniones con Sarasve, seca repetidas veces el sudor que ha empezado a invadir su cara. La tentación es demasiado grande. Entonces el fotógrafo levanta muy suavemente su cámara -hasta ese momento inútil--, y lanza el primer "click"

Entre otras cosas, el oído de Margot Fonteyn es agudisimo: ese primer "click" llega a percibirlo. Detiene el ensayo, pone su mano derecha como visera (las luces del escenario la enceguecian y le impedian ver quiénes estaban en la platea) y busca. Busca el origen del "click". Como no lo encuentra, llama a un señor de oscuro y le pide que revise butaca por legiados assistentes a los ensayos de Dame Fonteyn tiene que estar la maldita camara fotográfica. No lo encuentran, y el ensayos se reinica, Cuando termina su parte, cubre sus hombros con un chai de la man blanco y se sienta en la ulto de les peresentados el como con la sala hasta comprobar que todo el espectáculo está en orden. Es otra de las características de su rigidez profesional.

Cuando, finalmente, golpeamos la puerta de su camarín nos re-

cibe con esta pregunta:

—¿Por qué lo hicieron?

Obviamente, se referia al "click" de la camara. Inútil negarlo, o darle explicaciones o justificarse. Eran las cuatro en punto de la tarde, y Margot Fonteny no recibió ninguna respuesta. No obstante, nos invitó a sentarnos, con otra recomendación previa:

-Nada de sacarme fotos cuando estoy hablando. Porque generalmente salgo así... (gesto bufonesco con la cara, otra gran tentación, que esta vez sí debió ser guardada en el bolsillo.).

A las cuatro y cinco de la tarde iniciamos, entre sonrisas, este largo diálogo con la "estrella" indiscutida del ballet mundial.

—Señora Fonteyn, ¿por qué le preocupa tanto el problema de las fotos?

—Porque soy una apasionada de la estética, de las cosas hermosas, de las cosas perfectas. Me parece de muy mai gusto una foto en que yo aparezca descolocada.

-¿Pensó alguna vez, cuántos años más seguirá ballando? ¿O es que todavía no se puso límite? -Esa misma pregunta me la vienen haciendo desde hace veinte

—De acuerdo, Y no es del todo líogica. Tradicionalmente se considera que la edad topo para una bailarina son los 40 años, Usted ya los ha sobrepasado, y sigue en su esplendor, ¿A qué crea que se debe? ¿A su fuerza de voluntad, a su talento a al hecho de estar privilegiadamente dotada para lo que hace?

Tarda un buen rato en responder. Creo, en realidad, que duda en darme una larga explicación. Finalmente se decide. Sus manos siguen cruzadas sobre sus piernas.

—Creo que, inaturalmente, no estoy o no fui dotada para la danza. Más bien todo lo que consegui, todo lo que consegui, todo lo que obtuve, se debe a la fuerza de voluntad, al sacrificio y a la paciencia, Además, claro, a la butana suerte: cuando smpece a estudira ballet, a los cínco pece a estudira ballet, a los cínco ble, el gran ruso Seraphine Astacieva. Y años más tarde —yo ya tenía catorce—, cuando ingresé al Sadler's Wells School, una profe-





PLENO ENSAYO, Mediodia en el teatro Coliseo: con su "partenaire" Attilio Lab's , un grupo de ballarines que esperan su turno. A Margot Fonteyn le moiesta este tipo de fotos.

sora, Ninette de Valois, me dio un consejo que resultó la mejor verdad, a lo largo del tiempo, que he podido escuchar, Ma dijo: "la danza es paciencia, matemáticas y dedicación absoluta". Saque usted conclusiones. En cuanto a por que permanezco tanto tiempo, también hay una razón: con los años me voy enriqueciendo. Es desir, voy madurando, voy acopiando un montón de coasa adentro que me permitem expresar mejor las sutititura. Ese se el único motivo por el cual, en plena madurez cronógica, puedo hacer lo que hago. Me nutro de la vida, y la mía es larga. Por lo tanto tengo más. Y,

además, disciplina, claro.

—Esa disciplina profesional, ¿abarca también a la alimentación, a los hábitos de dormir, be-

ber, fumar, etcétera?
—Como de todo, duermo sólo siete horas por día, no fumo porqua nunca lo hice y a veces bebo, poco. Cuando hablo de disciplina ha-

blo más bien de cumplir puntualmente con los ensayos, la gimnas'a, las clases.

—¿Nunca se cansó? Quiero decir, de la vida de bailarina. —Si, muchas veces.

---¿Físicamente?

— Física y anímicamente, —¿Qué hizo entonces? —Segui ballando, Es mi mejor dascanso, Le diré: por dentro soy

muy fuerte, muy fuerte. Nadie sabe realmente lo fuerte que puedo ser por dentro.

—¿Ni siquiera su marido lo sabe?

—Mi marido es un ser espiritualmen maravilloso, brillante intazo (sonrie). Ahora dejo totalmante la politica, y se dedica a stente la politica, y se dedica a stender su burlet de abogado en forma privada. Cuando en julio estuve
en Buenos Aires el ma ecompañó. A veces, cuando puede, me
acompaña en las giras. Pero es un
hombre muy ocupado, un hombre
de una extrema vitalidad, Finsi-

mente no respondi a su pregunta. Pues si, el me entiende. Entre otras cosas, porque es tan fuerte como yo por dentro.

—¿Por qué no tuvo hijos?
—No voy a responder a una cosa tan privada. A nadie podria inte-

—Señora Fonteyn, ¿tampoco diria qué estudios hizo, además de las de danza?

las de danza?

—Si, eso Si, por qué no? Pero
en general no me gustan ilas pregueral no me la laco.

Al la la la la laco.

Ha la laco.

Ha la laco.

Ha lac





EN SU CAMARII. Felo muy largo, que recoge en un rodete, y la sobria elegancia de la ropa de Ives Saint Laurent.

Lectora feroz de quién? -De muchos. Y no voy a ser injusta con todos los hombres y las mujeres que ma enriquec'eron con su talento. Por eso no le nombro ninguno. Si quiere, en cambio, le nombro en música a Los Beatles.

Me siguen gustando mucho. -Señora Fonteyn, ¿quién la im-

pulsó a decidirse por la danza?

—Mi madre, Mi madre aspiraba a que yo fuera una Ana Pavlova o una María Taglioni, Mi infancia, al lado de mis padres, fue muy particular: viviamos viajando, Mi padre, Félix Hookham, era ingeniero y también trotamundos. Le doy un dato: desde los 8 a los 14 años vivimos en China, adonde mi padre fue contratado por una compañia de tabacos

—¿Usted es católica? —Soy protestante. —¿Y Dios?

-Esa es otra de las preguntas que nunca contesto.

-Señora Fonteyn, ¿usted se considera inteligente?

-No nunca, Pero, afortunadamente, estoy rodeada de gente inteligente. Gente que a veces me hace sentir estúpida. Es decir, me siento estúpida al lado de esa gente tan inteligente, pero me gus-

tan. -No tome ésta como una pregunta de tipo psicoanalitico, pero, ¿le importa demasiado su título de nobleza?

-Jamás lo recuerdo, jamás lo tengo en cuenta, Me siento muy feliz de tenerlo, pero creo que el honor es para el ballet, no para

-¿Cómo es que teniendo un mapanameño no habla nada de español?

-Algo, muy poco, hablo. Pero los ingleses somos, en general, po-co aficionados a aprender otros idiomas. Además yo, personalmen-te, no tengo facilidad.

-Sin embargo habla muy bien francés .

-Fue necesario aprenderlo por

razones profesionales y de coque-

-Por ejemplo, para comprar ro. pa en la casa Saint Laurent, ¿Por qué se viste ahí?

-Empecé a hacerlo desde la primera colección de Christian Dior y me gustó. Cuando el murió, seguí haciendolo con lves Saint Laurent, ¿Por qué me gustan? Bueno, porque tienen una línea elegante pero no estridente, porque mi sensibilidad y porque nunca me senti "luiosa" con la ropa de ellos, -¿Se ha separado artísticamen. de Nureyev?

--- Por que esa pregunta?

-Porque las dos veces que usted viajó este año a Buenos Aires lo hizo sola, lo mismo que la última vez que lo hizo Nureyev. ¿Se

rompió la pareja? -En julio actué en Londres junto a Nureyev. Pero nadie tiene exclusividad con este dúo. Podemos aceptar cosas por separado, si es

que asi nos interesa. —¿Cuál fue el mejor "parte-naira" que tuvo en su vida?

-Por razones de ética, entre otras cosas, nunca lo digo. -¿Nureyev quizá?

-Nureyev aportó a la danza un aire renovador. Por eso me gusta actuar con él. Para mi es como un desafio, Es como si de pronto hubiera vuelto a fojas cero en mi clásica escuela inglasa y me hubiera enrolado en un nuevo movimiento. Me renovó. Me renovó en serio. Pero no es él ml mejor "partenaire". La voy a dejar con la intriga.

-¿Qué le gusta hacer, además de bailar?

-A veces natación, Y a veces -diria muchas- me gusta no hacer nada. Creo que es mi deporte favorito: no hacer nada, Claro que muy pocas veces puedo darme el

lujo de poder practicarlo, Mis gipresentaciones en televisión y teatros, son constantes.

-¿No le gustaría tener un ho-gar estable, tranquilo?

-Lo tengo. ¿Quién le dijo que no? Mi hogar está donde está mi marido. Y no hablo de Panamá solamente, Como mi marldo está siempre conmigo, ml hogar no conoce distancias geográficas. Ya se lo dije: es un hombre maravilloso.

—A pesar de todo, señora Fonteyn, ¿nunca se siente sola, o tris

te, o cansada? -Le recuerdo que son las cinco media de la tarde y yo aún no

he almorzado... -¿A qué se debe eso? ¿Es decir, a que usted haya estado tanto tiempo con nosotros?

-A que a veces uno no es demasiado coherente con sus principios. A que a veces uno tiene ganas de seguir estando con la gen-

te de aqui, un pais...;cómo se dice? Eso, un pais SENSACIONAL. ¡Sen-sa-cio-nal! Pero para una inglesa, usted entenderá, eso de almorzar a las cinco de la tarde es terrible..., terrible...

Dame Fonteyn revisó su camarin para comprobar si todo quedaba en orden, se colocó un simple blazer azul, un pañuelo de se-

da al cuello y se dirigió al auto

la estaba esperando. Nos recibió con una sonrisa y nos despidió de la misma manera Es increible, confieso, como se transforma su cara cuando dame Margot Fonteyn sonria, En cierta forma ella tiene razon: no necesi-

ta hablar para expresarse. Necesita sólo bailar. Y sonreir.

Sobre todo sonreir, aunque diga muchas veces "no".

> RENEE SALLAS Fotos: Eduardo Klenk

...o el silencio.

Publicación de Editorial Atlántida S. A.

Director Ejecutivo Anibal C, Vigil Director Editorial ... Carlos Fontanarrosa

Jefes Eduardo A. Maschwitz Marcelo Capurro. de Redacción:

Secretario de Redacción: Samuel Gelblung. Prosecretario de Redacción: Raúl Acosta. Redactores: Renée Sallas, Rodolfo E. Braceli, Alfredo Serra y

Emilio Gimėnez Zapiola. Productora de Servicios Especiales: Mónica Sánchez Cané.

COLABORADORES: Nestor Barreiro, Mariano Grondona, Jorge Monti, Geno Diaz, Pepe Peña, Alberto Ledesma, Jorge de Luján Gutiérrez, Dimas A. Suárez, Mar-cela Lovey, Luis Mas, Leo Sala, Maria Larreta, Alejandro Sáez Germain, Roberto Torres y Luis Bruschtein

Corresponsal en Nueva York: Alberto Oliva. Departamento Fotográfico: Director: Francisco Vera. Coordinación: Ernesto Carreño.

Fotógrafos: Aldo Alessandrini, Ricardo Alfieri, Eduardo Frias, Eduardo Klenk, Antonio Legarreta, Juan Mestichelli, Juan José Perez y Humberto Speranza.

Director de Arte: Lorenzo Carballo. Diagramadores:

Alfredo Misiti, Horacio A. Fernández y Silvia N. Muises. Jefe de Servicios Periodísticos Especiales:

Héctor L. Zabala, Secretario General Ejecutivo: A. Mantovani. Gerente Administrativo: Carlos Aller Atucha.

Gerente de Ventas: Juan Carlos Fernández, COORDINADOR GENERAL: Alfredo Basalo. JEFE DE PUBLICIDAD: Jorge Arigos. Promotores:

Enrique J. Amigo y Jesús Teijeiro. DIRECTOR DE TALLERES: Jorge Terra.

Buenos Aires.

28 DE SETIEMBRE 1972

28 DE SETIEMBRE 1972

LOCALDADES QUE RECIBEN LA EDICION VIA

LOCALDADES QUE RECIBEN LA EDICION VIA

CONTROL DE LOCALDADE CONTROL

LOCALDADES QUE RECIBEN LA EDICION VIA

LOCALDADES QUE RECIBEN LA EDICION PROPERTIES

LOCALDADES CONTROL

LOCALDADES

ANO 8

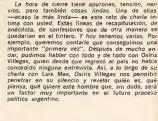




DETRAS DE LA ESCENA



por la calle: larga charla para saber quien es y que quiere.





Con el embajador de Israel: entrevista exclusiva para hablar de las "cartas asesinas"

Y no es la unica "primera vez" que hay en este número. También conseguimos abrir la puerta de la embajada israeli para que el propio embajador nos hablara de las "cartas asesinas", esas alucinantes bombas-correo que empezaron a circular por todo el mundo después de los trágicos hechos de Munich'y que incluso hicieron puerto en nuestro pais, felizmente sin consecuencias. En esa entrevista exclusiva, Nestor Barreiro pudo meterse a fondo en el tema y descubrir los mecanismos, los cómo y para qué de esta nueva forma de terrorismo que en las últimas semanas ha sido tema obligado en el mundo entero.



GENTE en Las Cuevas: los primeros que llegamos hasta donde se luchó entre la vida y la muerte.

Pero dicen que no hay dos sin tres, y parece que a veces es cierto. Porque también fuimos los primeros que llegamos a Las Cuevas, Mendoza, para vivir el drama de las 115 personas que pasaron una semana entre la vida y la muerte, bloqueados por la nieve y acosados por el hambre y la desespera-ción. Un hecho que nadie registro así, en vivo, porque nadie pudo llegar antes a esa difícil zona de la alta cordillera. De ese viaje quedó una anécdota: a su regreso, Alfredo Serra estaba casi más preocupado por una llamada telefónica que por escri-bir la nota. Y no era para menos, El llamado era un mensaje del alférez de Gendarmeria Carlos Abt para su madre, de quien no tiene noticias hace tres meses. Abt fue uno de los héroes del rescate de los bloqueados, pero también una víctima da la incomunicación que jaquea a los hombres que viven y trabajan en Las Cuevas. Por supuesto, el mensaje fue trasmitido. Misión cumplida.



Once casamientos a la vez en el programa Galán: mucho más que un programa de TV.

En este número tenemos también un tema lindo. divertido, emocionante. El casamiento de 11 parejas a la vez en el programa de Roberto Galán, ¿Por qué nos ocupamos de este tema? Bueno, porque cree-mos que "el programa de Galán" ya dejó de ser un simple espacio en televisión para convertirse casi en un hecho social, en un fenómeno de alcances más profundos. No sólo por su mecanis-mo, por su humor, por la picardia del conductor, por su espectacularidad, sino porque cumple un objetivo, porque desemboca en un final feliz. La gente se conoce, se quiere, se casa, tiene hijos, emprende un camino decisivo, todo eso a partir de un encuentro en un estudio lleno de cámaras y de luces. Evidentemente, mucho más de lo que puede ocurrir en un programa de televisión...

Hasta la pròxima.



Dos maneras de ahorrar y sonreírle al futuro:



Esta es la libreta del BANCO RIO con la cual ahorran papá y mamá.



2 Y esta es la libreta de ahorro hecha por BANCO RIO para los chicos.

Viene con 2 regalos: 1 alcancía para armar y 1 historieta para divertirse.

Ahorrar en el BANCO RIO reconforta.

Su gente es amable, cordial, sonriente.

Sus 31 sucursales, modernas y prácticas.

Por eso la gente del BANCO RIO lo atiende a Ud. como lo merece un amigo:



...con una sonrisa!

Y así crecerán sus ahorros y los de su familia en un 18%... 20%... (envíenos el cupór a la sucursal del BANCO RIO más cercana a su hogar — ver direcciones al pié del aviso — y le seguimos contando).

BANCO RIQ



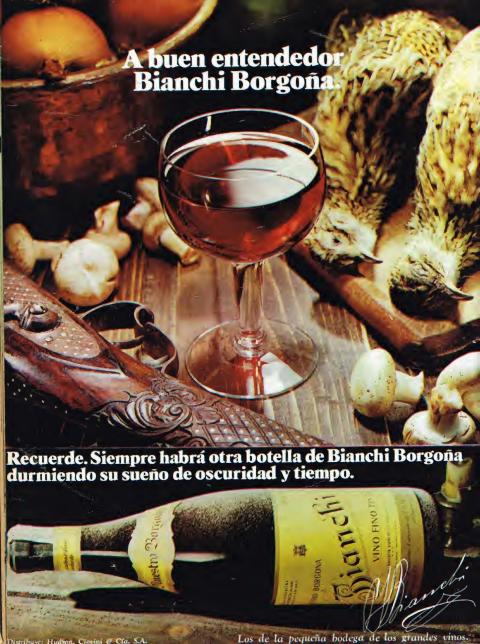
ar n. marcovecchio pub. a.a.





Tu lompa es mi lompa En el aire, el verano. En la playa, mi cuerpo. La arena y tus ojos con la misma sed. Vos y yo. Con nosotros, GIOVANE. El ritmo que PRODUCE, DISTRIBUYE Y GARANTIZA INDUMENTI S.a.I. y C. . MODA DE HOMBRES . ENTRE RIOS 1660 - TEL. 23-0061 - BUENOS AIRES











Centrales telefónicas rurales... un campo que también domina **Standard Electric Argentina**

Porque Standard Electric Argentina está presente en todo lo que significa progreso para nuestro pais.

Radiotelefonia, radiodifusion, transmision e instalaciones. Realizadas, programadas e instaladas por técnicos argentinos.

Entrenados en nuestro pais... en escuelas de Standard Electric Argentina.

Nuestras centrales telefônicas automáticas sistema Crossbar Pentaconta están dando mucho que hablar en grandes ciudades del país. Pero también en zonas alejadas, los equipos Crossbar Pentaconta son requeridos por pobladores reunidos en Cooperativas, que se unen a la red telefónica nacional.

Standard Electric Argentina diseña y fabrica en nuestro país, equipos de enlace telefónico en VHF (muy alta frecuencia) cuyo diseño modular permite instalaciones de baja capacidad inicial. Estos equipos están preparados para que un solo tecnico. entrenado por Standard Electric Argentina. controle toda la central. Inclusive

en el Telediscado Nacional o por intermedio de operadora del centro de conexión. Si en su ciudad, la moderna telecomunicación

es necesaria, Standard Electric Argentina pone a su disposición las formas para que se comunique inmediatamente con el progreso

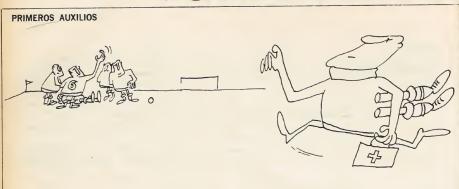
Oficina de Ventas: Marcelo T. de Alvear 1339 - Tel. 42-3408/09/00 - Bs. As.

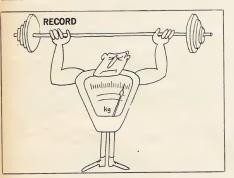
Representante exclusivo para las provincias de Santa Fe, Entre Ríos y Córdoba: Rioja 1041 - Tel. 76276 - Rosario. Gal. Ames, L. 11 - Buenos Aires 180 Tel. 33064/36421 - Córdoba.

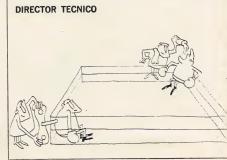
Standard Electric Argentina

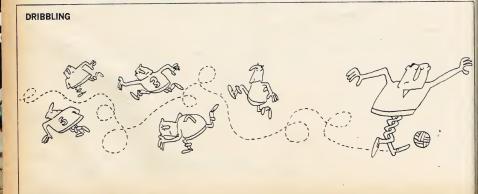
...si su necesidad es comunicación.

HUMOR OLIMPICO



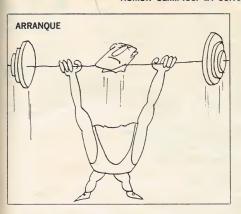




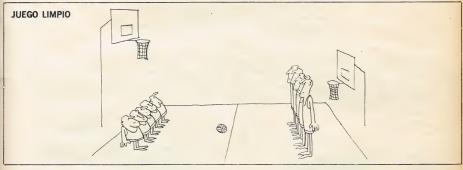


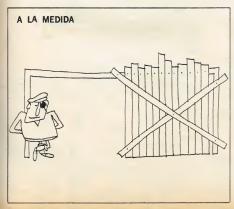
GABOR BENEDEK. SPORT ABC. SUDDEUTSCHER VERLAG MÜNCHEN. ASI DICE EN LA TAPA DE UN LIBRO QUE, SIMPLEMENTE, PRESENTA CHISTES DEL SEÑOR BENEDEK SOBRE LAS OLIMPIADAS.

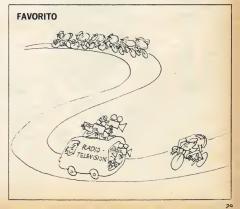
TANTO EL SEÑOR COMO EL LIBRO SON ALEMANES. CHISTES MUDOS, DEPORTIVOS. UN COMPENDIO DEL HUMOR OLIMPICO. LA CONSIGNA ES MIRAR Y REIRSE.















MINISTERIO DE OBRA Y SERVICIOS PUBLICO SUBSECRETARIA DE COMUNICACIONES ENTEL ARGENTINA

TRES AÑOS DE COMUNICACIONES VIA SATELITE 1969/1972

ENTEL ARGENTINA CELEBRA
EL TERCER ANIVERSARIO DE SU INCORPORACION AL
SISTEMA INTERNACIONAL VIA SATELITE.

TODAS LAS COMUNICACIONES QUE SE REALIZAN DESDE LA ARGENTINA A CUALQUIER PARTE

DEL MUNDO, LUEGO DE PASAR POR LAS INSTALACIONES DEL SERVICIO INTERNACIONAL DE ENTEL Y LA ESTACION TERRENA DE BALCARCE, SON PROYECTADAS AL SATELITE Y POR MEDIO DE EL.

AL MUNDO ENTERO CON EL MAXIMO DE SEGURIDAD.



Pagliettini a fabricó anchas!

Pagliettini nunca fabricó lanchas a secas. Construyó "Pagliettinis" o Lanchas Pagliettini. Es decir: mejor diseño (cascos en V profunda, doble fondo estanco, construidos en Fiberglass, seguros, acuodinámicos y donde a pesar de sus formas perfectas, lo mejor no se ve (sistema de estructura, control absoluto de calidad de materiales en laboratorio propio, composición del laminado, fieltros y telas, relación justa vidrio/resina, etc.)

mejor motor (Mercury o Mercruiser, potencias a toda prueba) mejor service (atención técnica especializada permanente)





PAGLIETTINI

Lanchas Pagliettini!

Capital y G. Bs. As.: Eurocamping, Partin 751; J. C. Reina, Av. Fco. Beiró 2555; Marina Piccota, Av. Libertador 1950, Olivos; Pallitot Náutica, Av. Libertador 15701, S. Isidro; Regoricoli & Cia., Av. Libertador 2074, S. Femando; Neutimar, Linlers 230, Tigre; Aulicino A., Quinta D. Tomás R. Parand Mini, S. Femando; Dell C., A. Brazo Chilo, yla Camber Germando, Lander Galorie; Matitude Liberson, R. O., del Urogusy 4474, La Tablada, Le Parlat; H. Romorn, Calla 7 eeg, 253, Mar del Pieta; M. Voldez, J. B. Anberd 2530, Behin Blain Pena, Estomba 359, Rosanic; A. Turisendo, Tupunqato 1451, Sta. Fe: Bieter N., Rivada via 3501. Controbas: García Velazzo, Av. M. T. de Alvas: 42, Rio Castro Germany J. Carlatin, P. C. San, Anther García, Capital Carlatin, Carlatin, S. Burdines, S. Burdines, Capital Carlatin, S. Burdines, S. Burdines, Posadas; Nautica Leo, Belgrano 125, Salas; C. San Antonio, Av. Chila 1450, Fe Aul. Note, Rivadavia 502, Barticohe; Confort, Villega 137, Chabdy, Traber Villens, Espaha 37.

EL SHOW DEL MINUTO EN

Hola ("Hola, camarón con cola", soliamos



Para recibir la primavera se instaló en la ex calle Florida (Florida ya no es una calle) una fuente decorativa. Está a pocos metros de la avenida Córdoba, Es una fuente rococó, llena de flores y colores. Una señora, de esas que sin duda van

a las fiestas con guindas en el sombrero, opinó el jueves pasado a las 17,15: "¡Qué hermosa fuente! Deberían de-

jarla para siempre".

Estoy de acuerdo, siempre que, además, se instalen en los accesos a Buenos Aires gigantescos y coloridos enanos de yeso. Y en Ezeiza un gran cartel que rece: "Bienvenido, pero sin chismes"

Setenta balcones hay en esta casa, setenta balcones y ninguna batata germinada

No, No era así el poema. Pero dejémonos de divagaciones.

Alguien cuya firma no entiendo (¿puede ser Desana?) me manda un artículo publicado por Arturo Veliz Villarreal en un diario mexicano, El autor insta a escribir cartas y precede su consejo con una cita:

"Tome un pedacito de su corazón y extiéndalo sobre algún papel, ¡Llegará tan lejos!"

James T. Mangan.

A diario recibo pedacitos de corazones extendidos sobre papel. No puedo contestar a todos. No sólo porque estaria imitando a Tita Merello, que contesta cartas en otra revista, sino porque no tengo espacio. Y porque no toda carta merece una respuesta. Y porque no todos me escriben para que les responda, sino, simplemente, para extender un pedacito de corazón en un papel.

De algunas cartas puedo ocuparme. Jorge J. Isleño me escribe para contarme, entre otras cosas, que una misma calle se llama Darregueyra hasta Santa Fe y Darragueyra después de Santa Fe.

No me extrañan estas mutaciones. El programa que yo hacía en Radio Belgra-no se llamba "El Show del Minuto". El mismo programa, en otras radios, se llama de manera distinta.

Claro que no es realmente el mismo programa.

Tampoco una calle es igual antes y después de Santa Fe.

El otro día lo hablaba con un amigo. Cómo cambia la ciudad de un punto a otro. A veces, de una cuadra a la siguiente. Cambian los edificios, el aire, los rostros, las palabras.

SINFONIA DE INSTRUMENTOS

Camino de un lado a otro de mis dos pequeñas habitaciones. Apago cantara tres veces; las burdas patrañas demagógicas de los que trala luz y cierro la puerta del baño. fican, a todo nivel, con las canciones de protesta y testimoniales (reconozco que soy monotemáti-Basta un medio giro sobre mi mismo, y hago otro tanto en la cocico); la perniciosa obsecuencia de na. Imagino. Siento, en este caso, los pigmeos mentales por no perque con esas gestiones el silender lo que suponen su creciente cio aumenta. El pasillo también deposición; y, por último, la insegu-ridad de los simuladores y el desio a oscuras. Dudo, Me dirijo hacla la puerta de entrada del deenfado de los exitistas. partamento. Le pongo el seguro. Es inusual en mi. Más luces que pasan a descanso, Me dejo llevar. Hay mucha harina para amasar. Cavilo. Es la primera vez que con-

Descubro que tengo ganas de fumar, y me falló el planeamiento en ese punto.

Retiro la mesita para dactilografiar. Sus ruedas son a rulemanes, de esos que de chico buscábamos afanosos para jugar a las bolitas. Los de patines o bicicleta eran muy minusculares. En los talleres de mecánica automovilistica se los podia obtener gratis -con algu-nos ruegos, se entiende-. O con diligencias a nuestro alcance que le cumpliamos a los maestros.

Voy por el cenicero. Regreso con su pulcritud de loza blanca procedente de West Germany. Es presente de alguien que intuyó mis gustos. Toda su decoración es a un solo color, Marrón cocoa.

Ostenta dibujos sobre temas hogareños y tradicionales austriacos: el plácido anciano encendiendo su pipa, observador, sentado frente al vigoroso artesano que talla menuda escultura en madera; y, en otro dibuio, la entusiasta muchacha al deana que atiza a paladas el fuego de una salamandra a carbón, Pareciera que así, juntos, se pasa-ra esa gente toda la vida.

De tiempo en tiempo suelo desprenderme de objetos. Me disgusta hasta el imaginar que podría llegar a querer más cuartos con la única final'dad de que me cupiesen los objetos no necesarios y nada ascéticos. Es decir, los que yo considero superfluos y que le res-tan belleza al espacio. Pero debo confesarme: de mi cenicero sólo me desprendería si se me rompiera: si a una persona que yo estimara le gustara tanto como a mí. Es muy satisfactorio ver el rostro de la gente cuando se le confiere algo a lo que aspira. Cuando se le da algo por ella inesperado, y que le gusta.

Hoy es domingo.

Para mi, y me urge creer que para muchos, las mañanas dominicales son místicas, familiares sus mediodias y sus tardes paseanderas. ¿O todo domingo es triste, melancólico y solariego, y, de vez en cuando, entusiasta, libre y roza-

Hoy, pues, salté de la cama, diré mejor, sali de la cama a las siete. No es raro. De un tirón dormí desde las cuatro y media de la tarde del sábado hasta la mañana, Tenía tanto sueño, y del den-SO. .

Sucede que anteayer, apenas entrada la noche, tocó a mi puerta Elena. ¡Que sorpresa! Haca tres años la vi un rato, siendo que desde mucho no sabia nada de ella. En ese rato, me dijo: Vine a visitar a mis padres. Después vendrá el desde Berlin, Quiero que lo co-nozcas, Quiero presentártelo. Es un polaco extraordinario, Mucho mayor que yo, pero sensacional. Es más que un padre para mí. Es

Debo señalar que Elena, con seis años de vida en diferentes puntos europeos y, también, en exóticos extramuros geográficos, había cambiado un tanto su acento porteño. No le llegué a conocer al companero porque los días no le alcanza-ron ni para despedirnos por teléfono, Volvió a partir, Rápido, Transcurrieron más años -esta vez no más de un par—, en los que por mera casualidad me enteraba de lo básico como para suponer que estaba viva. Alguna vez, aquí en Buenos Aires, antes de irme, estuve a codazos con la muerte, hospitalizada en el Fiorito -medio como que chanceaba para restarle importancia a los hechos-, y vos no fuiste capaz de ir a verme. Y vo: Recién ahora puedo acercarme a la cama de un enfermo sin que no sé qué tipo de miedo me debilite hasta la cobardia. No creo que te lo hubiese dicho antes, pero te lo digo ahora.

¡Cómo no sorprenderme si la tenia, después de todo, en el um-bral de mi casa! Que pasa, que vamos, que siéntate. Hasta las cinco de la madrugada me habió de sus andanzas, de sus residencias y acontecimientos. Del folletin al cuento, Casada y separada, El deslumbramiento y el hastio. El equilibrio y el desconcierto. Una larga convivencia allà. Un precipitado matrimonio acullà. La vacuidad y la plenitud. Y muchos protagonis tas. Personajes de toda indole, Altos y bajos. Ruines y generosos. Los suficientes para trastornarse.

dre. Dejo encendido, justo este que, como un cenital, proyecta su haz de luz sobre mi máquina de Estos pueden ser los temas uno o todos a la vez. Es, para què engañarme, cuestión de sintesis-: La negación por parte del apóstol Pedro antes de que el gallo

sidero excesiva la iluminación en

este lugar de por si penumbroso,

encajonado en el octavo piso de

otro de los muchos edificios enor-

mes y descuidados, con desolado-res contrafrentes. Me voy acercan-

do a mi sitio elegido deslizándome

por las alfombras. Calculo. Si es cierto que para otras tareas me

gusta la iluminación a pleno, no

es menos cierto que para la de

creando como en una ceremonia.

Veo. Dos spots de luz dirigida, dos

bombas de luz expandida, cada fo-

co de ciento cincuenta vatios. Apa-

go el spot de la izquierda y las

dos bombas del centro. Ahora si.

Todo está listo, Todo puesto en or-

den con esa prolijidad que cuan-

do muchacho aprendiera de mi ma-

prefiero ésta, la que voy



Mugo Guerrero Ufarthinci/ 2

Cuantas Buenos Aires hay encerradas dentro de esta Buenos Aires, Ciudad en la cual soy turista y porteño, forastero y nativo, desde hace tres lustros.



Habria que hablar de una muchacha que, con el paso del tiempo se convirtió en una de las madres más im. portantes de Hollywood. Naturalmente, como en todas partes sucede, tuvo sus detractores. Yo no creo que dentro de un tiem.

Judy Garland. po seamos sólo sus coetáneos quienes nos acordemos de ella. Muchos descubrirán sus discos y su labor. Hablo de Judy Garland, la que sin duda inspiró, en muchos aspectos, a mi admirada Barbra Streisand.

Judy se casó con un señor Minnelli, Y de alli nació (por eso lo de madre importante) Liza Minnelli. Larga de brazos. de piernas, de talento. De tez morena, como su madre. Y con una voz sensacional.

Si era buena cantante su madre, si transmitía a través de su voz -que se quebraba con frecuencia- toda la emo-



Liza Minnelli, una interpretación genial: Cabaret,

ción de la que era capaz, esta Liza Minnelli no niega que lleva la misma sa-

Creo que su primera pelicula se llamó Perdidos en el parque, Ahora nos ha llegado otra: Cabaret.

Es lamentable que a veces necesitemos que una figura sea enormemente conocida en el exterior, famosa, reconocida, para que en Buenos Aires la descubramos. Liza Minnelli es, desde hace rato, una de las figuras más importantes del mundo del espectáculo.

Uno de los artistas que me enseñó junto con Claudio Arrau- a detenerme a escuchar las grabaciones con oído aler-ta, fue Robert Casadesus, quien acaba de morir en Paris.

Robert Casadesus me enseñó, con una grabación que yo perdi (una grabación obsequiada por un amigo francés hace más de 18 años), a escuchar a Brahms.

Que Robert Casadesus descanse en paz, junto a su hijo. De Gaby, su viuda, nadie habla. Yo no tengo los documentos necesarios para hablar de ella pero seguramente un dolor enorme la so-

DEL TIEMPO

Los suficientes para creerse cuerdo. Elena campante. Elena mustia. Segura. Endeble, Empinaba su whisky con fruición y con destreza. Con oriental delectación hipnótica aspiraba el humo de conti-nuos cigarrillos negros. Del cuento a la fábula. Quedé dolorosamente cansado. Pero Elena debe estarlo más aún -pese a repetir que todavia le falta mucho por recorrer. Tiene la certeza de haber vi-vido sus treinta y un años de edad, de no haberlos apurado a veloci-dades explosivas. Treinta y un años inarrugables- frase que acuñé pésimamente en el babieca y vano intento de encender, por lo me-nos, una risa en la velada. Podría asegurar que mis palabras conforman magro puñado de monosilabos que se filtraban cautos, uno a uno, entre la cadenciosa parsimonia con la que Elena esparcia su historia por el tiempo.

De la fábula a la balada tanguera.

La conoci con su uniforme escolar. Ojos verdes, Pelo color miel; por naturaleza, como recién marcado en elegante peluquería, Fri-saba los dieciocho, Piel limpida, tirando a mate. Quería hacer cualquier cosa en la televisión, en el teatro, en el cine, en la publici-dad. Era cuestión de empezar. ¿Qué? Dejar de estudiar cuanto antes, no recibirse de nada y aprender lo más fácil. El arte de la seducción es uno de los más dificiles. Difusa en sus ideas. Confusa en sus elecciones. Error, Era la impresión que daba, Siempre supe hacia dónde apuntaba -me

aseguro-. Con un poco de ganas de mentirnos a nosotros mismos y otro poco de ganas para que los demás nos mientan amasamos el suficiente caudal como para crearnos indemnes.

Hay que ser prolijito e idóneo en recortar para que la realidad no parezca supercheria.

Excederme en el fumar -en pocas horas- me deja sabor amargo y sensación de quemaduras en la parte interior de la boca y en las papilas de la lengua. Así quedé, además de entumecido, además de adolorido. Hasta ahora puedo pasarme días enteros sin fumar, semanas; mas llegan ratos en los que me parece necesario: especie de báculo para no caerme. Y no trampolin para lanzarma,

Graffiti. La rosa es un invento de la herida. Cursi. En toda la larga historia de la humanidad no se han dado genios capaces de hacer que todos los pueblos tengan, más o menos, la misma fisonomía en lo social y económico. Delirante. Latinoamericanos Indo-lentes miopes, Tonto. Los jibaros del progreso han reducido las que fueran enormes distancias en el mundo, Tremendo. Los cambios de un vuelo a otro son feroces, Tremendo. Tremendo, Elena. Alucinante.

España es la antesala para lo que se te ocurra. Así como puede atemorizarte mucho y rapatriarte, también te catapulta de tal forma que caes en el exacto lugar que de antemano habías elegido ---me dice sin reticencias. Y continúa-: Te impele de tal modo que parás cuando se te ocurra. No es paradoia. Y a mi no se me ha ocurrido parar todavía. Estoy aqui de paso. En todas partes tengo la impresión de estar de paso. Dejaré a mi hijo, nacido en Suiza, aqui, con mi madre. Y me iré. No tan lejos, para tener el niño a mano. Luego, cuando me recomponga de este trance, serà otra cosa. Proseguiré por todas partes. Quiero dar e el mundo a mi hijo, y que luego él decida, por sí mismo, cuál será su territorio. Es un niño hermoso, Su padre es argentino.

No me habió mucho de su actual marido, pero me dio indicios como para colegir que es menor

Claro que todos sabemos que don Quijote era alucinado.

Peligro, Cuidado, La distensión imprevista de la aparente cuerda floja con el terco equilibrista sin red. ¡Suicidio! Hay personas que están convencidas que sólo se detienen cuando ellos lo deciden, no cuando a los otros se les da la gana

Recuerdo la escena en que mostré mi pasaporte peruano, por primera vaz, allá en mi tierra. Lo hice confidencial, y a un amigo mayor que yo en conocimientos y sensibilidad. pese a ser coetáneos-. ¿Para qué te vas a ir a Europa desde aqui? Te vas a de-formar por el golpe. El cambio es enorme. Comienza por Chile, pasa a Buenos Aires, Y cuando te ha-yas aclimatado, por lo menos un poco, al ritmo de esa gran ciudad, vete a París. Oí, Frené el impul-so, a fondo, sin duda alguna. Vi una encrucijada de varios caminos, y, hoy, a la distancia, sé que no elegi, que sólo tomé al azar por el menos oneroso. Ya hace diecisiete años que vivo aqui, en el centro mismo, donde ha nacido Elena Recién ahora, después de haber visto lo que ella me hizo reir, pude entender lo que sentia mi amigo al tratar de aconsejarme, cuando yo exageraba mi entusiasmo de viajero, para ocultar sin quererlo- mi tristeza infinita por hacerme inmigrante.

-- Nadie se sienta eximido de la realidad del conventillo.

--- Protesto. Latinoamérica no es un conventillo.

-Insisto: somos un solo cuerpo, triste, enfermo, . .

-- Basta! Silencio. -. . .moribundo.

El ser humano es capaz de aprender a manejar a la perfección los más complicados controles de las máquinas, pero los más vitales de su alma se le escapan. ¿De qué me sirve un cohete en la luna si me sobrecoge el miedo al intentar poner el dedo en la llaga que tengo en el lado izquierdo de mi pecho?

La mañana ha crecido. Veo el reloj. Oigo los ruidos callejeros fá-cilmente identificables del domingo. Basta, Enciendo las luces. Des-corro las cortinas. Leo lo escrito.

Punto.



Nuestro VTR de 1/4 de pulgada es un verdadero estudio de televisión miniaturizado pero completo. Pesa menos de 20 libras-la cámara, grabador y monitor de video de 3" despegable. No queda ya nada para ulterior desarrollo.

Es fácil de manejar. Para ponerlo en funcionamiento, enfoque y oprima el disparador. La cámara electrónica ajusta automáticamente la exposición, mientras que el micrófono de que está provista la cámara está sincronizado para grabar los sonidos. (Ni dentro de casa necesita usted unidad de iluminación alguna.) Al mismo tiempo, el monitor le muestra exactamente lo que se está llevando a cabo

En casa y con la ayuda de un convertidor, el VTR puede ser conectado con cualquier televisor convencional para reproducción

en pantalla de gran tamaño. O bien, con un sintonizador/ adaptador, el VTR capta los programas que se están llevando a cabo y le permite prepararse una surtida "cintoteca" video.

La cinta de 1/4" es, sin duda, uno de los principales factores: no solo hace que nuestro VTR sea el más pequeño y liviano, sino que cuesta una fracción del costo que supone una cinta de 1/2".

El sonido e imagen son absolutamente de la mejor calidad. Nuestro nombre la avala.



TRANS-ARGEN S.A.C.I

Representante exclusivo para video en la Rep. Argentina Balcarce 331, Buenos Aires, Tel: 307647

No quiero pensar lo que será el día que los norteamericanos, con esa gran visión comercial que tienen, junten a Liza Minnelli y Barbra Streisand. Debe ser despepitante una película con las dos.

Te hablaba hace un rato de las calles de Buenos Aires y ahora se me ocurre contarte algo que me ocurrió el otro dia, caminando por las arboladas y soledosas calles de Belgrano (el de las Barrancas, que no el otro). Era de noche y sentí una sensación extraña: nunca había visto a una gitana caminando sola a las once de la noche.

¿Has visto tú caminar a una gitana sola, a las once de la noche, por una ca-

He solariega?

En Pampa y 11 de Setiembre la gitana subió a un Torino blanco. Y yo segui caminando. Asociaba el misterio de la gitana con Hitchcock, vaya a saber por qué, Caminaba por Belgrano, caminaba, hasta que, de pronto, se me acabó la página.

Hasta la semana que viene, si Dios quiere y los omnibuses lo permiten,

Ituzalngó, septiembre de 1972

Sr. Hugo Guerrero Marthineitz El Show del Minuto

Revista GENTE Hermano:

Me gusta la idea del Show del Minuto en el Luna Park como espectáculo gratuito, y te escribo para ofrecer mi canto, junto con el de Zamba Quiplidor.

Fijate: vos decis algo aquí, en la Revista, que coincide en lo tundamental con algo que yo dije en la contratapa de uno de mis discos: "Creer que alguna vez el pueblo —como gran público—deberá dejar de ser el eterno medio para la consecución de fines..." Y bien: ahora que ya no tenés tu programa radial, ahora que estás "prohibido", ahora que ya no pensarás que me acerco a darte una palmadita con el disco debajo del brazo, te lo puedo decir. Sos un gran ser humano, Hugo Guerrero Marthineitz, y me hubiera gustado mucho que fueras nuestro amigo.

Ahora te lo puedo decir: algunas veces me acerqué a vos, quería que me conocieras, queria contarte algo de mi fundamento humano, que al fin, es el único fundamento que puede tener el arte. Pero, desgraciadamente, no pude llegar a vos; llegué hasta el discotecario, nada más, hasta el hombre radial que poseía una maldita máquina de promocionar. Y entonces me topé con tu desconfianza, y todo se fue al diablo.

Me acuerdo de la última vez que te vi. Fue en Radio Belgrano, yo había ido a contarte de unos recitales que iba a dar en un teatro, quería que fueras a olime, queria darte mi canto. Le echaste una ojeada al programa y sólo dijiste: "Ah, pero no voy a poder pasar publicidad de esto, porque etc., etc.". No sé qué contesté; sólo sé que me fui con ganas de llorar y una enorme vergüenza. Vergüenza de que hubieras creido eso; vergüenza de que los seres humanos hayamos llegado a esto, a dejarnos devorar asi por pautas y carriles hechos sólo para destruirnos.

Y bien, hermano, así fue que me alejé de vos totalmente, hasta deié de escucharte.

Tal vez hubiera sido mejor decirte entonces, mirándote bien de frente: "Yo no uso jamás a nadie, ni siquiera me uso a mi misma". Pero no se si hubieras entendido.

Ahora si. Ahora te lo digo; somos muchos los que sabemos que tenés razón cuando gritas verdades desde un micrófono, cuando te atrevés a objetar a los Inobjetables, cuando te atrevés a desafinar en el coro de alabanzas. Somos muchos más de los que podría imaginarse. Adelante, Guerrero; tu mismo apellido te predestina a la lucha. Dijo Jesús: "Algunas semillas caerán entre las piedras, otras serán

devoradas por los pájaros, otras caerán en tierra fértil y fructificarán. .

Chau.

Gracias, Suma Paz. Yo no sé si tengo el derecho, pero senti la obligación de publicar ésta, tu carta. Al momento de publicarla ya no estoy prohibido. Pero no importa. Tanto como tú sabes que no ibas a buscar publicidad, yo sé que

nunca quise herirte con lo que te dijera. Gracias por tu ofrecimiento. Al que se suma el de Argentino Luna. el de Zamba Quipildor, Dino Saluzzi y Anzoátegui. La semilla no cayó en la piedra.

:Hermoso!



rustikane Línea europea.

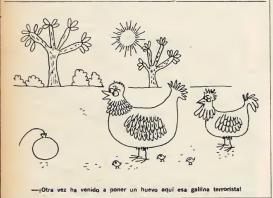
Fabricado bajo licencia alemana de Rustikane.

por landrú!





-¡No puede ser! ¿Y ahora en que vamos a inspirarnos para componer nuestras canciones de protesta?



PRIMER CAMPEONATO MUNDIAL DE GENTE **PAQUETA**

Si usted tiene alguna persona paqueta preferida, vótela enviando carta a Landrú, revista GENTE, Editorial Atlántida. Azopardo 579 Buenos Aires.



CUADRO DE POSICIONES

VOTOS 1º Gregorio Ugarte (Se autosecuestró para que el Gobierno prestara atención a un remedio que inventó

781 contra la psoriasis) Cano Moy (Expuso sus dibujos, pinturas y esculturas 781 en Wildestein Gallery de Londres)

Jorge Luis Borges (Su comida preferida son los 779 copos de maiz)

Nélida Beatriz Giusti de Fava (Se hace la nerviosa porque considera que le da más status)

Leonardo Favio (De entrecasa se viste con un pantalón de baño y un gorro de lana multicolor)

Marta Casabal de Lastra (Asegura que Aerolineas Argentinas pertenece a la clase AA, por sus inciales) 776

Aldo Cammarota (Hace avisos del tecito Cachamai) 776 Dr. Carlos Herrera (Obtura las muelas de sus pa cientes con la misma pasta que usan los astro-

nautas) Roberto Galán (Quiere escribir un libro llamado "Apogeo y ocaso de los Sebrelli") .

Vicky Gada (Compró un patito vivo y lo perdió en el tren)

Jorge Palacio (Faruk) (Abandonó su camisa floreada

y ahora se viste con saco, para parecer más flaco) . Dra. Maria Cristina Olsen - Bahia Blanca (Como no

le gusta la palabra "che", al cheque le dice tuque) 773 Rita Arena (Mastica chicle globo porque dice que hace juego con su nuevo y cortito peinado varón) Raúl Martinez Spina (Volvió a abrir Pancho Freddy

en Mar del Plata, siempre con la presencia de Moncho, el tucán) Eduardo Sosa (Viaja semanalmente a Mar del Plata

en su auto antiguo de colección, convertible (sin capota), con campera naranja de esquimal y gorra escocesa)

Dr. Augusto Fernández Vivot (Coloca timbre de bicicleta en el changuito de Sados cuando compra sus licores, para que no se rompan las botellas) 771

GATO CLASE A





RANKING DE PAOUETERIAS



Café concert paquete; El Sótano de Vievtes Long play paquete: Grandes temas de

filmes, por Francis Lai, Restaurante paquete: Tomo I.

Des'ino diplomático paquete: Paris, Vino paquete: Loubert.

Restaurante paquete en Mar del Pla-ta: El Hostal del Rey. Deporte paquete: Squash.

Juego paquete: Go. Hora paqueta para almorzar: Una y me-dia de la tarde.

Economista paquete: Miguel Alfredo Martinez de Hoz.

Panquequeria paqueta: Pankekón. Pan paquete: Mignon. Editorial de libros paqueta: Orión.

Chocolate paquete: Suchard con almendras Bocaditos paquetes para el coctel: Hue-

vitos de codorniz. Huevitos de codorniz paquetes: Cotux

(de Lanango).

Boite paqueta: Le Club. Leche paqueta: Cindor.

Género paquete: Cashmilon, Revista Infantil paqueta: Billiken. Humorista español paquete: Alvaro de Laiglesia.

Baño paquete: Sauna. Libro paque'e: "El día del chacal", Portero de boite paquete: Fraga. Pitonisa paqueta: Finita Ayerza. Cámara fotográfica paqueta: Yashica Electro 35.

Conjunto de cámara paquete: Melos Ensemble de Buenos Aires. Personaje de his orietas paquete: Isidoro Cañones.

Mueblería paqueta: Ars Minor. Supositorios antihemorroidales paque-

tes: Sperti. Boutique paqueta: FOTT,

RANKING DE ANTIPAQUETERIAS



Encabezamiento de carta antipaqueta: "Espero que al recibo de la presente se encuentre bien de salud a Dios gracias". Jurado de catch antipaqueta: Kocha-

Exclamación antipaqueta: Finishila Comienzo de discurso antipaquete: ¡Compañeros! Pan antipaquete: Milonguita.

Vino antipaquete: De la casa en pingüino.

Boxeador antipaquete: Norberto Cabre-

Ocupación antipaqueta: Traficante de Autosecuestrado antipaquete: Gregorio

Ugarte. Costumbre antipaqueta: Hornearse la nariz mientras se espera que el semáforo se conga verde. Catcher antipaquete: El Mercenario Joe. Abono para la tierra antipaquete: Gua-

no. Interjección antipaqueta: ¡A la marosca! Remedio an'ipaquete para la congestión

pulmonar: Sanguijuelas. Olor antipaquete: A mano después de

hater pelado una mandarina. Mangas antipaquetas: Postizas de lustrina.

Juego antipaquete: Quiniela. Pantalón de baño antipaquete: Slip. Guerrillero antipaquete: Feduyin. Moda femenina antipaqueta: Dandy. Moda masculina antipaqueta: Camisa encima de la polera.

Libro antipaquete: "¡Qué verde era mi Elástico antipaquete: El que se coloca en el brazo sobre la manga de la cami-

para acortaria, Color de gato antipaquete: Barcino. Taxista antipaquete: El que pone la ra

dio a todo volumen. Sinónimo de baño antipaquete: Excu-

Dicho antipaquete: Con el percon de la Seña particular antipaqueta: Lobanillo. Restaurante antipaquete: La Botica de la Luna.

BOLETIN CONFIDENCIAL CLASE A

Año 3 - Nº 89 - Era del manriquismo Director: Landrú Kissinger

CORRIENTE



Un comisario llamó a los agentes y, agitando un papel con la mano, exclamó:
—: Este mes la tarifa eléctrica es de \$ 150.000 m/n! ¿Quién ha estado usando la picana?

HOROSCOPO DE LOPEZ REGA



ARIES. Lo noto muy

al Cámpora

demacrado. Vaya unos dias

TAURO. Si usted es mendocino, medite. Esa es la cuestión: ¿Serú o no Serú? GEMINIS. Necesita un remedio. Vaya a una Farmache. CANCER. No se impaciente, ya estamos pintando el avión de negro, LEO. Herbivoro. VIRGO, Paso. LIBRA, Usted le Ileva 30 años a su novia. Háblele del trasvasamiento generacional. ESCORPIO. No viaje a Madrid, porque en estos momentos está descansando en las sierras. SAGITARIO, Pésima suerte: irà a un coctel donde se encontrarán Kelly v Rucci. CAPRICORNIO, Son habladurias. Ella le es muy fiel ACUARIO. Su político preferido es Bustos Fierro. Cómprese un Virtus. PISCIS, Usted es muy

fanático. A Ezeiza todavia le dice Aeropuerto Pistarini. **BUENAS NOTICIAS**



Hoy no se escapo ningun preso

En el dia de ayer el kilo de carne subió nada más que cincuenta pesos.

 En el presente mes no se creó ningún nuevo impuesto.

Hace como dos días que no se producen apagones. Hoy, por Radio Rivada-

via, no pasaron ningún disco de Sandro. En el día de la fecha aparecieron nada más que dos baches nuevos en la ca-

lle Piedras al 1200. En el curso de la sema na Mor Roig no habló por

En una mesa redonda sobre temas politicos no se pronunció la palabra "institucionalización'

 Rucci no desmintió las declaraciones que hizo ayer.

FURCIO ESPANTOSO

El locutor del noticioso, al referirse al complejo hidroeléctrico Yaciretá-Apipé, dijo: "Se ha aprobado parte del proyecto del complejo Yaciretá-La Pipeta"

IDFOLOGIAS

Un señor entró a una carniceria y compró una docena de chorizos. -¿Con qué periódico

quiere que se los envuelva? —preguntó el carnicero—; ¿Con "Nuestra Palabra", "Cristianismo y Revolución", "La Vanguardia" o "Mar-"La Vanguardia" o char"?

CANES



Al fin tenemos un buen intendentel El mes pasado plantó 15.467 árboles.

CANDIDATURA



Al oir el general Ongania que en Córdoba propiciabar la candidatura de Arturo Illia exclamó:

-¡Qué bueno! Entonces dentro de dos meses podre ser presidente.

COMITE OLIMPICO



-Conoci a un atleta de lo más indisciplinado, tras nochador y pendenciero dijo un integrante del Comi Olímpico a otrosaleccionamos para los pro ximos Juegos?

Un histórico regalo de Billiken para sus chicos. Las Carabelas de Colón.

Esta semana Billiken dedica un número extraordinario al descubrimiento de América.

Trae de regalo un fabuloso suplemento a todo color y las famosas carabelas de Cristóbal Colón, capaces de flotar y viajar.

Para que sus hijos jueguen y se diviertan recordando al inmortal navegante genovés.

Además: "Tarzán", "El mono relojero" y muchas más notas útiles, cuentos, historietas y un mundo de color y entretenimiento





Volar es bien fácil. Sólo hay que tener ganas.
Preguntele al Clan Braniff.
Que le cuenten lo que es el Crediclan.
Sin burocracias. Sin papeleos de un día para el otro. y a sola firma. Con un pequeño anticipo y 24 cuotas.



Déjese llevar por el Clan Braniff!



UNA INVESTIGACION SOBRE UN AVION QUE VA DE BUENOS AIRES A USHUAIA Y DE USHUAIA A BUENOS AIRES.

CUENTENOS: USTED, ¿PARA QUE VIAJO?

NOS PREGUNTAMOS: ¿POR QUE VIAJA LA GENTE? O MEJOR, ¿POR **OUE VIAJA LA GENTE** AL CONFIN DEL MUNDO? Y POR QUE VIENE A **BUENOS AIRES DESDE USHUAIA? HICIMOS EL** VUELO DE IDA Y VUELTA E INVESTIGAMOS. LOS PASAJEROS, LOS PROTAGONISTAS. NOS CONTARON SUS MOTIVOS. SIMPLES ALGUNOS COMPLICADOS LOS OTROS. POR TRABAJO. POR CURIOSIDAD, POR TURISMO, POR ACCIDENTE. UNA, DOS. DIEZ HISTORIAS DISTINTAS. Los ojos del francés —adiviné que ara francés, no sé por qué—están ciavados en las paredes blancas de los picos, como sí nunca hubieran visto tanta nieve y tanto hielo. La mochila verde oliva, gastada, llena de mundo, le sirve de apoyo para las piernas largas rematadas en unos zapatones chaplinescos, posiblemente los mismos que Carlitos se comía en La Quimera del Oro.

El Foke de LADE ha llegado a los tres mil metros de altura. Es todo gris. Tiene anillas y hierros. Los pasajeros no lo dicen, peros y el tablero de comando a la vista los hacen sentirse fantásticos paracadistas en una arriesgada operación militar. Se nota.

El francés me dice que se llama Gerard Kersaudy, que tiene 34 años, que es especialista en exploración del suelo, También que es mochilero profesional.

Habla en castellano. Un castellano casi perfecto.

-: Por que viaje a Ushuala? Bueno, era lo último del mundo que me faltaba por ver. Entre a la Argentina hace seis meses y la he recorrido toda, desde Salta hasta aqui, Y aprendi a hablar castellano en este viaje. Ahora vuelvo a Paris, pero algún dia retornaré a Ushuaia. ¡Qué lugar! Es un lujo del planeta.

María Esther da Dodds, sentada casi en el último asiento, no estretura vestida con uniforme turistico. Evidentemente va en busca de algo más que deportes de nieve o caza submarina, dos de los secretos de Ushuaia. Y mira interminables carpetas y papeles, y garrapatea densos apuntes, y pieros.

—Si, es la primera vez que viajo a Ushuaia. No sé, no tengo ninguna idea ni ningún prejulcio. Todo va a ser una sorpresa. Soy
asistente, del Ministerio de Bienestar Social y me mandan a Ushuaia a Investigar el problema de
los delitos cometidos por menores
de edad. Tengo que estudiar el
medio social, el tipo de delito, los
motivos y escribir un informe.
nuevo. No sé qué pasa alli y por
qué pasa, Me dijeron que hace
mucho frio y que hay un buen

hotel, eso es todo. Cuando me despedí mis compañeros me saludaron como si partiera rumbo al Infierno. Espero que no sea para tanto,.

Algunos a bordo saben perfectamente que mirá que un inferno es un paraiso. Son los tripulantes del avión de LADE. El impulantes del avión de LADE. El como de la composición d

El comandante Moro lo sabe bien,
—Entramos con cualquier tiempo. Este año sólo fallamos dos veces, y porque el tiempo era infernal, Pero siempre aterrizamos. Con



El funcionario Mux: "Yo voy a llevar casas; lo más necesario".



Gerard Kersaudy, francès y mochilero: "Lo que me faltaba ver".

Moro, Cardozo, Altamirano, González y Virgillito. La tripulación de LADE. Bajar y subir todos los dias, con cualquier tiempo...





Gloria Cruz y su hijo Juan Carlos: "Es el último punto del mapa".



Maria Esther de Dodds, asistente social: "Voy a trabajar".

nieve, con hielo, con viento, con esco cambios de clima que tiene Ushuaia, brutales, capaces de alterar cualquier pian de vuelo. Lo que pasa es que para nosotros entar, tocar la pista, es mucho más que un trabajo. Lo sentimos en la piel, Cuando pasamos sobre las casas y vamos de trompa al acropuerto, sobre la bahia, sabemos que cinco mil habitantes se sienten más seguros. El avión es la río con les noticias, es la carta que se esperó tanto tiempo, es la encomienda. Si no llegamos todo resulta una enorme frustración.

Una frustración. Sobre todo para el comisario Virgillito, que hace el último vuelo de la temporada. ¿Por qué? Porque hoy toma las vacaciones; se pone su mejor ropa en el primer piso del hotel Albatros y corre a la casa de su novia, una bioquímica a la que ya le que dan pocos dias de soltera.

Virgillito es de Buenos Aires y la conoció así, de tanto Ir y venir a Ushuaia. Cuando decidieron casarse, el novio, acaso sin sabor lo, rompió un viejo mito, El mito de que la gente quiere irse de Ushuaia, de que la capital de Tierra del Fuego es sólo para goloridinas que esperan la oportunidad de volar rumbo al norte. Claro Porque el porteño Virgillito se casará y se quedará a vivir en Ushuaia, y alli nacerán sus hilos.

Sin embargo, los que van y vuelven de Ushusia no siembre son noventos, gente asombrade que secionado de la capacida de la capacia de la capacida de que va emprender una aventura. En el avión está por ejemplo Antonio De Francisco, un capitán de ultramar retirado de 63 años que conoció el lusar allé por 1920.

-Ahora es jauja, Ahora hay ca-minos y hotel de lujo. Lo bravo era entonces, cuando los únicos que nos aventurábamos por allí éramos los marinos. Entonces sí que Ushuaia era la tierra de nadie. Hielo, nieve y ganas de morir-se, eso era todo. Habia que esperar a veces todo un año -cuando liegaba un barco- para ver una ca-ra distinta. Sin embargo, lo haciamos con gusto, Teniamos la sensación de que estábamos defendiendo la soberanía del pais, y eso nos bastaba, Además, siempre encontrábamos gente noble y ser-vicial. Siembre digo que el frio ennoblece los sentimientos. Ahora ennojece los sentimentos. Allora vivo tranquilo, en Wilde, con los mios, pero no he podido olvidar Ushuala. Viajo cada vez que puedo. Esta vez, por suerte, con mi hijo Guillermo Antonio, que tiene 28 años y va por tercera vez. Ushuala es como un vicio de familia.

Parecen los más solos del avión, quizá porque son los más jóvenes. Ella se llama Gloria Cruz y tiene. 19 años El, Juan Carlos, su hijo, recién ha cumpildo los 4, Juan Carlos duerme, ajeno al milagre que sucede abajo: uno de los paisajes más estremecedores del mun do, Gloria, mendocina, no acierta a responder por qué eligió Ushuaia.

-No sé... No sé. Será porque es el último punto del mapa, pero a medida que nos acercamos siento algo muy raro. Una especie de miedo emocionado. De pronto me parece que soy algo así como Marcos, el chico del cuento aquel. ... cómo se llamaba? Ah, si. "De los Apeninos a Los Andes". El chico que buscaba a su madra. Sucede que tengo unos tios en Ushuais. períos. Voy a aprovechar el viaje para buscarlos. Lo curioso es que no logra imaginarme cómo será aquello. Pienso en un lugar desolado y frío, pero nada más.

Más aplomado, más tranquilo, viaja Bernardo Mayer, un argentino naturalizado de 52 años, casado, con cuatro hijos.

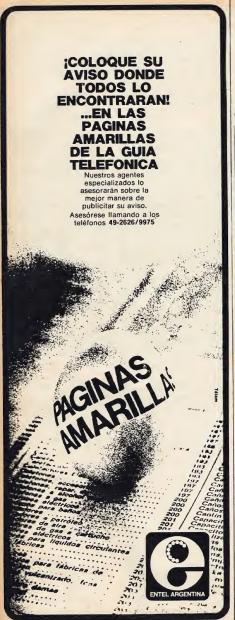
-Mi caso es simple, no creo que le Interese mucho. Soy agente de turismo y voy al hotel Albatros de Ushuaia para asistir a una reu-nión de colegas. Es decir, un via-je estrictamente profesional. Pero quiero hablarle algo de Ushuala. Yo no sé qué pasa, pero es una pa-labra mágica. Usted no se imagina la cantidad de gente que quiere viajar y conocer ese puntito perdido en el mapa. Los turistas saben que hay poca hotelería, que es un sitio que recién empieza su desarrollo, que le faltan muchas cosas, que no va a encontrar todo organizado, pero sin embargo se largan, Insisto, Creo que el tér-mino es magia. Además, se produce un fenómeno curioso: no tengo un solo cliente que después de conocer Ushuaia no quiera volver. Se les mete en el alma como un sentimiento. Dicen "volveremos", y al año siguiente caen por la ofi-cina para hacer sus reservas. No quiero imaginarme lo que va a pasar el día que Ushuaia tenga un complejo turístico como el que tie-ne Barlioche...

Sin querer, Eduardo Conrado Mux le responde. Hace 28 años que Mux es funcionario del Banco Hipotecario Nacional (tiene 52 años, dos hijos y dos nietos), y ahora viaja con un objetivo concre-

-El Banco ha creado ya una sucursal en el extremo sur y está listo para iniciar un plan de viviendas. Creo que es lo más importante que le puede pasar a Tierra del Fuego. Es una fuente de trabajo, significa radicación de personas y abre las puertas a los créditos masivos e Individuales para construir casas. El gran problema de Ushuaia es la falta de viviendas, y nosotros vamos a empezar la lucha con todo. Es un compromiso que tenemos que lievar adelante hasta sus últimas consecuencias. El día que Ushuaia tenga casas, casas confortables, la gente no va a tener miedo de llegar, buscar trabajo y quedarse a vivir. Será la hora en que los argentinos habien de Tierra del Fuego con la misma naturalidad que hablan de Córdoba o de Mendoza. Por eso subí a este avión con muchas ganas. Tengo la sensación de que soy el res ponsable de un boom.

Y hay mucha de esa gente, de esa gente que nació, trabaja y se queda en Ushuaia. Como el matrimonio Francisco y María Restovich, sentados en el primer asiento y ya rumbo a Buenos Aires.

—Si, somos fuegulnos, Y es lindo decirlo. Nacimos, luchamos, trabajamos, tuvimos hijos en Tierra del Fuego. Alli está nuestra vida.



Bernardo Mayer, e agente de turismo: "Ushuaía es algo así como una palabra mágica, El que va una vez quiere volver a ir".

El dirigente político Dambone y el sacerdote Cerón. El primero viajó por trabajo y el segundo por curiosidad.





Ahora vamos a Buenos Aires a ver a nuestra hija, que está en la facultad. Pero después de abrazaria, de pasear con ella y de hacer algunas compras, nos volvemos. Usted pensará que ella, como tantos fueguinos, una vez que se reciba va a olvidarse de Ushuaia para siempre. Pero no, Ya lo tiene todo planeado. Ya a volver para ejercer su profesión en el lugar donde nació. Es algo que nos pone muy orgultosos. ¿Buenos Aires? Es Interesante, si. Pero después de una semana empezamos a extrañar la bahia, el color de los bosques, la increible salida del sol, que podemos tocar con la mano.

El avión empieza a parecerse a una casa y el vuelo a un día en la vida de una familia. Una familia que también tiene a Héctor Anceglio, un representante de Peuviaja a Ushuaia por trabajo pero que no vacilaria en quedarse a vivir alli porque, como muchos, es de los que creen que El Dorado está en el sur, que Ushuaia no está tan lejos a pesar de los 3.218 kilómetros que la separan de Buenos Aires, y que a más de uno le vendria bien intentar la travesia en auto.

Una familia que también tiene a Roberto Cerán, un sacerdote salesiano de 46 años (italiano), que cuando le preguntan que piensa de Ushuaia se exalta y grita:

—¡Fantástico! Parece otro Rio de Janeiro, pero con nieve y hielo. No sé cómo los argentinos no se apuran a darie vida. Voy a volver cien veces. Conozco todo el mundo, y éste es uno de los lugares que más me han entrusiasmado. Hagan media docena de hoteles en Ushuala y tendrán el mejor lugar de la Tierra. Palabra de viajero impenitente.

Una familia que también tiene a Daniel Omar Dambone (22, soltero), vicepresidente de la junta nacional de la juventud andina del MID, que elogia la belleza del confin y clama por un mayor desarrollo turistico, olvidándose por un momento del trabajo proselitista que lo obligó a viajar.

Una familia que tiene también al matrimonio Tom y María Cristina Bó, quienes, casi a dúo, se asombran:

—Estábamos en Bariloche de vacaciones, Llegamos a Ushuala por casualidad, de rebote, y casi no podíamos creer lo que veiamos. Conocemos los Alpes, los Pirinosos, todo, pero esto es mucho mejor. Además nos compramos la ropa más linda del mundo...

Y una familia que tiene, por fin, al músico y publicista Jorge Schussheim y a su mujer, la coreógrafa Lia Jelin, los protagonistas más conocidos del vuelo. ¿Cómo llegaron a Ushuaia? Aqui va.

Jorge le pidió a su agente de viajes que lo mandara cuatro dias a cualquier lugar que estuviera a más de mil kilómetros de Buanos Aires. Preferia el Norte, pero le tocó la punta sur, un accidente ya no olvidará, aunque le haya costado la larga ronquera que le produjo tener que cantar sus irreverentes baladas en las infinitas trasnoches del hotel Albatros.

Y se termina el vuelo. Todos se saludan como si se conocieran de años y años. Los que fueron y los que vuelven. De algún modo, la palabra mágica. — Ushtuaia— los convirtió en algo muy diferente a los pasajeros de cualquier vuta de cabotaje lar en cualquier ruta de cabotaje. Se sienten como si hubieran compartido una aventura secreta. Y a lo mejor es cierto.

> ALFREDO SERRA Fotos: ANTONIO LEGARRETA

(Enviados especiales, directamente desde el Foke TC-72, en pleno vuelo)

Sueñe en un lecho de rosas...



o en el estampado que usted elija.

GRAFA creó más de 50 diseños diferentes para sus sábanas estampadas a todo color. Hay un estampado para cada sueño... para todos los sueños. Elija. Todas las sábanas están amparadas por el símbolo GRAFA PERCALESTER con POLIESTER. de refinadisima calidad.

grafa

PERCALUX,

confortable y muy práctica!

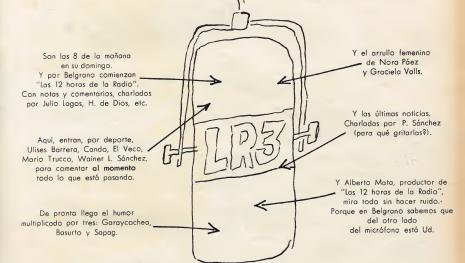
la marca tradicional en sá-

Grafa viste su sueño.



Radio Belgrano no rompe los timpanos.

iY menos en domingo!



Escuche las "12 Horas de la radio"

Radio Belgrano

La radio

IVE EN VILLA DIEGO, PROVINCIA DE SANTA FE, A 10 KILOMETROS DE ROSARIO

LE DICEN DON GREGORIO Y ES "EL SENOR CACHAMAI"



LA COSA EMPEZO ASI. ALGUIEN, EN LA REDACCION, DESCUBRIO QUE UNO TERMINA DE COMER -EN USHUAIA O EN LA QUIACA---Y EL MOZO LE OFRECE UN TECITO CACHAMAI. Y PREGUNTO: ¿QUE ES CACHAMAI, QUIEN LO HACE, DE DONDE SALE, COMO LLEGA A TODAS PARTES? INVESTIGAMOS Y LLEGAMOS A VILLA DIEGO, EN LAS PUERTAS DE ROSARIO. **TODO LO DEMAS** ESTA EN LA NOTA.

LEERLA Y ENTERARSE.





Es cosa de locos. Uno está en La Rioja, en un bolichito perdido en el horizonte, y cuando termina de comer viene el mozo y le pregunta: "¿Té o Cachamai?"

Esto lo dijo alguien, en redacción, la semana pasada. Y otro agrego: "Es cierto. Hoy en el pais decis Cachamai y es como si dijeras Gillette".

La pregunta estaba cantada:
—¿Quién será el señor Cachaai?

Todos me miraron, La orden estaba cantada:

—Che, tenés que encontrar al

Pensé primero en un indio centenario que, en el fondo de una cueva, mezclaba yerbas milagro asa mientras fumaba un cachimbo, Después en una familia cordobesa que juntaba yuyos al amanecer y los metia en bolsitas, an amano y tiera, Después en un hombre gordo. La companya de la companya de la ballos tecitos digestivos en una vieja casona de Temperley. Eso me pasa por leer a Roberto Arlt.

Ni indios ni cordobeses ni vegetarianos. Una casa sólida, de frente sobrio, casi en la esquina de Santa Fe y Alvear, en Rosario, provincia de Santa Fe. En la casa, en un sillón, un señor cincuentón y sonriente con traje marrón ojo de perdiz, chaleco y corbata.

ojo ue peruz, cnaieco y corosta:

—Si, Yo soy el señor Cachamai.
Pero me llamo Gregorio Grinschpun, Algunas yerbas son cordobesas, si, pero yo soy de La Pampa, Naci hace 54 años en el pueblo de Jacinto Arauz. No soy vegetariano. Soy farmaceutico, Y no
embolso las yerbas a mano. Tengo una empresa. Ahora que nos
conocemos..., zno quiere tomar
un tecito Cachamai?

-Bueno, don Gregorio, Pero sin azúcar.

A esta altura don Gregorio ya me habia entusiasmado, no juro. Porque piensa para adelante. Porque no se conforma con lo que tiene. Porque cree que hay otras coasa además de una cuenta bancaria. Porque un grupo extranjero quiso comprarle la empresa por un camión de dólares y don Gregorio dijo que no. Porque necesitaba máquinas, complejas ma quinas, y alto fabricar en el pais. Por muchas cosas que voy a contrar más adelante.

—¿Qué quiere decir Cachamai?
—Es una voz quichua, Quiere
decir "yerbas que hacen blen".
El secreto nuestro es que seleccionamos las mejores, las hacemos cortar en el momento exacto, las inmunizamos en camaras
especiales con bromuro de metilo y balanceamos las mezclas,

Es lo que pasa. Uno mete una bolsita de té digestivo en una ta-

•Gregorio Grinschpun ("El señor Cachamai") con el burrito que identifica a su empresa. A los 54 años este farmacéutico y ex fotógrafo pampeano ha producido un fenómeno: que sus verbas se tomen

de una punta a la otra del país y que los extranjeros quieran comprarle su fábrica. za de agua caliente y punto. Cree que todo empieza y termina allí. Pero no. Resulta que ese acto do-méstico encierra un cosmos y mil historias, O cinco mil. Porque aunque parezca mentira- cinco familias viven del tecito Cachamai, contando desde los recolectores que juntan los yuyos en la montaña hasta don Gregorio Grinschpun y los suyos,

Y más. Porque don Gregorio empieza a hablar de pronto de manzanilla, de muña-muña (esa de la que a veces habla Landrú), de coriandro, de peperina, de hinojo, de poleo, de yerbas que le levanel espiritu a los camioneros o que aplacan a los demonios de los glotones, de yuyos que nacen en Salta o en la India, y al final a uno la tiembla la taza en la ma-Pero se acaban las reflexiones. Porque son las diez de la mañana y don Gregorio empieza su dia. Con un portafolios abarrota-



eo, Berta, Gregorio, La familia Grinschoun, O la familia Cachamai, Tomando un té digestivo en su casa de Rosario.

uno en cada mano, que van a pablanco, y unas cuantas órdenes precisas para sus segundos, Koy y -¿Vamos, señor Cachamai?

rar al baúl del

do debajo del brazo, otros dos,

Mercedes

La planta está en Villa Diego, a diez kilómetros de Rosario ci-ty. En Villa Diego, un suburbio 25.000 habitantes que hace tres años, antes de la era Cachamai, no tenia mas que las casas y la ruta 9 atravesandolo, y que ahora tiene agua, asfalto, luz de mercurio, cables por todos lados y cuatro o cinco industrias han roto violentamente la llanura monótona y previsible.

El Mercedes Benz frena dentro de un galpón gigante. Sesenta metros de largo por veinticinco de ancho. Ahora vacio.

-La gente me pregunta: "¿Para qué hizo este galpón? ¿Qué va a meter adentro?". La verdad, no sé. No sé todavia. Pero lo hice. Será una futura planta, tendrá una linea completa de máquinas, tendrá otro laboratorio, tendrá las nuevas oficinas, no sé. Lo importante es que está hecho.

Don Gregorio se sienta al escri-

-¿Ve el techo? Es antiguo. Madera y ladrillo. Era la casa de los italianos quinteros que vivían aqui. Hace menos de cuatro años, cuando empezamos, necasitábamos un terreno grande. Pasamos por aqui y nos matimos. Estaba todo sembrado de tomates y los italianos alrededor de la mesa, listos para devorar los tallarines. Ahi mismo les pregunté si querian vender. Dijeron que sí y pidieron doce millones. Acepté y esa misma tarde hice el boleto y puse un peso arriba del otro. ¿Sabe por qué? Porque me di cuenta que después de comer, tranquilos y felices, no iban a querer vender. Senti que si no los apuraba se iban a arrepentir. Y tuve razón. Al otro dia ya estaban arrepentidos. Pero era tarde. El italiano, hombre derecho y de palabra, no se echó atrás. Así empezamos.

Después controla todo, Si le han dado el franco y le han regalado la torta a los obreros que cumplen años ese día, Si están las bicicle tas para los ganadores del últi-mo concurso, Si el químico Atilio Bassi avanza en sus estudios para el té soluble, los caramelos, la bebida gaseosa y todos los proyec-tos que dan vueltas en la cabe-za de don Gregorio. Si la gente de relaciones públicas ha resuelto los primeros problemas de la fiesta monstruo que quiere hacer en diciembre para invitar a los medios de todo el país. Si los otros equipos hacen marchar el proyec-to del centro de turismo, una compleja organización donde los automovilistas que lleguen a Rosario podrán tomar un té digestivo y enterarse desde el precio de los hoteles hasta la ruta que deben seguir para llegar a cualquier punto del país. Si se contestaron las cartas-pedidos que llegan de España, de Italia, de Alemania, de Estados Unidos, donde Cachamai empieza a llegar con el paso len-to y seguro del burro. El burro, El símbolo de todo.

-¿Por qué un burro, don Gre-

-Porque en las sierras, en los lugares donde crecen los yuyos medicinales, el burro es el único vehículo que pueden usar los re-colectores. Se me ocurrió que no

En la vida de los hombres importantes, lo más importante es el tiempo. Pero usted tiene la clave: Usted y su Rolex.



podia haber un símbolo mejor para Cachamai que ese burrito peludo, Ahora es ha convertido en una institución. Dos por tres tenemos que regalar burritos. Es un juego divertido.

Camina entre las máquinas. Operaria de guardapolvo celeste, embudo, chorro de yerbas molidas, saquito, corte, costura, bolsita, caja. Una, dos. tres, cuatro, cinco operaciones. Como música bien tocada. Y habla de cifras, pero sin voracidad.

—Mil toneladas de yerbas por año. Siete máquinas, Veinticuatro mil saquitos por dia y por máquina. Veinticuatro mil por siete. Diez a veinte mil envases por dia. A veces ni yo mismo lo creo...

Y antes lo creía menos. Antes, cuando tenia ocho años y ayudaba al padre, un inmigrante ruso, a contar la mercadería acop ada, O antes, cuando decidió estudiar far-macia, O antes, cuando se dio cuenta que tenia que pagarse la ca-rrera con su propio trabajo. O an-tes, cuando se compró una Leica (120 pesos) y empezó a sacar fo-tos en casamientos y cumpleaños a 10 pesos la foto para comprarse los libros. O antes, cuando tu-vo que empeñar la Leica porque necesitaba los 30 pesos que le da-ba el ropavejero sin entrañas. O antes, cuando se casó con Berta, que era tan joven como él y tenía sólo su título de maestra y las ga-nas de luchar. O antes, cuando los pesos le alcanzaron para comprar la farmacia de Rondeau 665, una esquina de Rosario que tiene mucho que ver con todo lo que le pasó después. O antes, cuando nació Hugo, que ahora está por recibirse de abogado. O antes, cuando nació Leo, que estudia ciencias económicas y un dia ocupará su lugar. -Las cosas sucedieron asi, Ha-

andre chass successive as many concare chassive and consider a un colega un farmaceutico que mecciaba las yerbas y las envasaba a mano. Estudie las fórmulas, las perfeccioné,
invente fórmulas nuevas, y un dia
me di cuenta que los pedidos superaban la producción. Fue la primera alegría grande que me dio
cas a mano, y algunas me asustan.
Dicen que cada cinco segundos alguien compra en el país una cajita de Cachamai. Dicen que cada cinco segundos alguien sumerge un sobrecito de algunos de
nuestros tes en una taza de agua
caliente. Entonces me doy cuenta
inventé un consumo, que inventé
un mercado. Casí es para asustarse.

Y si no se asusta, por lo menos sorpresas, Una, que los miembros de una comunidad mormona le cuentan en una carta que crian a sus hijos con leche mezcla-da con Cachamai Otra, que en las maternidades las expertas han descubierto que a los recién naci dos no les sienta mai un tecito. Otra, que fanáticos materos lo saludan porque el Cachamai ha terminado —dicen— con la acidez de la verba. Otra, que una entidad equis decide organizar un locro party con hectolitros de vino y lo primero que hace es asegurarse el envío de Cachamai para evitar desastrosas consecuencias ulteriores.

Y llega la noche. Y don Gregorio sube al Mercedes y se aleja de la planta. Y suma todo, Todo



Estas son las máquinas que fabrican los sobres de te. Fabricadas totalmente en la Argentina. Una audacia de don Gregorio,

lo que pasó antes y lo que pasa ahora. Y dice en voz alta.

ahora, Y dice en voz alta,

—Todo esto ocurre porque aqui,
en el país, crecen las mejores yerbas del mundo, La mejor menta,
la mejor peperina del mundo. No
se olvide de decirlo, por favor.

Y aqui está puesto, aqui está escrito, don Gregorio. Y puesto con ganas. (Sabe por qué? Por que es muy lindo encontrar a alguien que empezó desde abajo y que ahora gana millones y viaja a Europa, pero que siempre encuentra un minuto o un lugar par a decirie gracias a la tierra. Y ahora chau, don Gregorio, que se me va el avión.

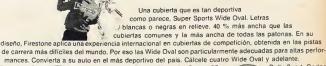
Hasta pronto, Hasta que volvamos a encontrarnos. Pero eso si: el próximo té, aunque sea Cachamai, lo pago yo,

Fotos: RICARDO ALFIERI

ALFREDO SERRA

Firestone inventó el auto más deportivo del país.

El suyo con cuatro Wide Oval.



Specialmen te disponible para Chevy, Chevrolet Super, SS y
Coronado,
Oval a

Rally Sport. Dodge
Torino. Pida Wide
se diferencia.



Firestone 40 años a su favor.

Crashy Bang

- Un currículum apabullante, Raúi Martinez Spina, ex Bossa Nova, ex Reviens, vuelve a las andadas... Ahora, con "Moncho" (igual que en el '59) te esperan donde siempre, en la ruidosa avenida de Mardel. Lugar: PANCHO FREDDY. Música: Alberto (el del 1er. Reviens de Baires. . . de 06 en Punta, etcétera).
- La elegancia y el señorio, en manos de Juan Carlos Pereira, toma rápida forma. Así lo conocimos y así es. ¡LINKS tomó su primera forma haciéndose afamada casa con pilchas crashbanguísimas! Después, un segundo boliche, luego un tercero y un cuarto y un quinto y aho. ra jun sexto! Muy junior el último, muy primaveral y muy cerca del 5° (en la nueva esq. Links), ¡Contenerse y esperar!
- Lugar tranquilo, música suave y tragos largos en manos de un experto en esos menesteres: Faustino. El lugar se llama GARRICK. Barrio Norte, calle Peña. . .
- · "El genio es una larga paciencia", dijo Beethoven, Es cierto. Una lagarga paciencia, Canalizada la paciencia, surge el artista. MONERIAS

enseña a cultivar el genio. Enseña cerámica... Y el artista, el ceramista, puede ser uno mismo. Maravilla que se puede concretar alli, cerca de Gaona al 2300. Además, tienen antigüedades y todas esas

· Martin García es una islita muy famosa por cuestiones históricas. Martin García es también una calie que se hizo famosa por la islità. Ah! Martin García fue también muy famoso porque fue cocinero de Solis o de Garay y (curiosamente, para su profesión) lo cocinaron los indios y los españoles lo hicieron enterrar en la islita que, hasta entonces, no tenía nombre. La calle así llamada se está haciendo famosa por otro asunto: al setecientos y pico venden tejidos de punto para ambos sexos, ja precios sin competencia en toda la Capital! Directamente de fábrica, por supues-

FRASE-CITA

· Engullimos de un sorbo la mentira que nos adula y bebemos gota a gota la verdad que nos amarga. (Diderot)

impactos

Pera avisos en esta sección: PLURAL PUBLICIDAD 41-9231 y 46-1669

MONERIAS







más alto nivel en modes Lin Mitra 72, Caballito



TODOS A MARTIN GARCIA!

En Mortin Garcia 725, directamen te de fábrica. Tejidas de punta po ra ellos y ellas. Precias sin compe-tencia en tado la Capital. Aharre la diferencial



Mortin García 725 (A das cuadras de Av. Mantes de Oca)

PRIMAVERA-VERANO '72/'73

"LAS ESTACIONES MAS FRESCASI .. GRACIAS A LA PELUCA SIN CASCO. DE KANEKALON EN TODOS LOS MODELOS. Y COLORES



pelucas

Nueva salón de ballaza. Mercelo T. de Alvear 1548, 42-9069, Capital. Además adquiéralas en VALERIA, Suipacha 327, Capital. LOS KOREANOS, San Martin 2268, Mar del Plata. PERFUMERIAS APA. RICIO, Mandaza. PELUCAS SALVADOR, 25 de junio 84, Paraná. LA ITALIANA, San Lorenzo 296, Pasadas. Ventas po-

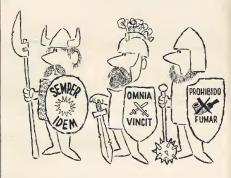


MANEJE AHORA Y PAGUE DESPUES Curso acaterado en una

Diaz Vélez 5000 - Sucursales: Mor del Pla la: Colón 3135 - Aveilaneda: Pavón 959 -Quilmes: Moreno 659 - Olivos: Libertado: 2699 - Dinere - LondonCard - Cilicard - alc

HUMOR







Cumplimos 19/2 125 años bien argentinos



La tradición de una empresa no se mide únicamente por sus años de existencia. Se valora también, fundamentalmente, por la gama y calidad de los productos que elabora. Ellos se constituyen en el testimonio más fiel de su eficiencia y vocación de servicio hacia la comunidad. En esta fecha tan significativa, agradecemos a nuestros proveedores, clientes, consumidores y amigos de todos los más diversos sectores de la actividad nacional, el appoy y confianza permanentemente brindados.

NOEL 125 años bien argentinos



AZULEJOS DECORADOS y «el knack y como lograrlo»

Ouerer es poder . . . si se tiene con que ! Esto se demuestra comparando los verdaderos, auténticos AZULEJOS DECORADOS AO con los que pretenden asumir esa denominación pero carecen de las cualidades necesarias.

denominación pero carecen de las cualidades necesarias. La marca AD impresa en el reverso, garantiza que han sido producidos con el más estricto control de calidad de CERAMICA SAN LORENZO

y su proceso industrial-artesanal realizado en los hornos más modernos y potentes del pais para ornamentación cerámica. Su reposición o agregado de más azulejos exactamente iguales puede realizarse cuando se desee, por su "stock" permanente. Son fundamentos concretos y exclusivos de AZULEJOS DECORADOS AD-Exigencias que los otros, los improvisados, no pueden satisfacer.



Es un producto de AZULEJOS DECORADOS S.A.I.C.F.I. Agente convercial: COMERCERAM S.A.C.A. Sulpacha 1111-Piso 14 Tel. 31-5001, que la invitia a visitar su EXPOMAT (Exposición de materiales) y recomienda verificar si guien le vende AZULEJOS DECORADOS AD, es un Distribuidor Olicio.



DIANA SAENZ FERGUSON: por los pagos de Pergamino y tras las perdices. Aprovechó los primeros calores (aunque está fuera de temporada) y se largó a cazar. Su perro (Foster) acompaña con gesto adusto. Los patos de los bañados lejanos, los teros de los sembradios y las casquivanas perdices no supieron si huir o ruborizarse. Los vieios cazadores quedama alelados. Los comprendemos. "Tengo 25 años, ya no soy una niña, además mi papá siempre me flevaba a cazar con é" atino defenderse Diana cuando se la acusto de irreverente. Se a casto de irreverente de la homo de son de la casto de irreverente de la homo de la casto de la casto de irreverente de la homo de la casto de la casto de casto de la cast



CONCERTINO. El lugar tiene un clima muy especial: antiguos vitraux, atriles en protuzión y un aire a reducto diferente. Es el unico cará-concert donde puede arribartes erctusivamente a la música clásica. En ese mismo solar funcionó hace años una imprenta del tiempo de la colonia. El edificio es propiedad de los padres del Santisimo Sacramento, y ahora nos codeamos con Bach, Vivadil y otros maestros, "No es un lugar más, es una posibilidad real de acercarse al talento y la virtuo-sismo de los grandes músicos del mundo. Además, es una manera de quitarle la dureza a este tipo de audiencias. La remera y la falta de corbatas franquean el acceso a la música llamada seria", conflesa Susana Espinosa, una erudita en corcheas y sentifusas que, aprovechando un descanso entre sus comentarios exactos, narra la trayectoria de Concertino con propiedad. Y bueno, ella lo comanda. Y lo hace bien.



CHACHO SANTA CRUZ y LUIS SCALISE, dos simbolos de la poesia, la pintura y la méstas mendocinas, Se encontraron en uno de
los habituales homenajes que la Casa de Mendoza organiza
con motivo del Año Hernandiano. La exposición de Scalise alcanzó importancia nacional, tanto que está recorriendo las principales
ciudades por todas las provincias del país. Por su parte, Chacho
Santa Cruz se mostraba preocupado por la decoración de la nueva
sede que tiene la provincia en Buenos Aires (Callao 445), De
todas maneras desgranó sus versos, entonó nuevas coplas y af
final se sumó a la rueda del vino y las empandas. Una manera
muy cuyana de festejar, propia de los que vienen de la tierra
del sol y del buen. .



NILDA SOSA. Un nombre corto para un encanto largo. Bella y lejana, Cualquiera puede pensar — ése es un derecho inalienable— que Nilda es una modelo, una actir, tal vez un rostro para la fama. No andará desacertado, Eso si, los motivos son otros. Nilda acaba de obtener el Primer Premio del Jurado del Fondo Nacional de las Artes, Su novela "La Secta" describe el ambiente de un colegio religioso con aspereza, ironia, violencia y magia. No nos extrailmitamos en ob'etivos. Otra cosa. Si elegimos esta foto es porque Nilda podrá escribir muy bien, pero ante la imposibilidad de publicar sus obras literarias completas preferimos todo su perfil, de cuerpo presente.



Un seductor juego de colores y estilos que acaba, previsiblemente, en entendimiento total. El Planetarium de los bosques de Palermo sirve de fondo para el sobrio diseño del nuevo cesto de papefes.

25 m

Donde más belleza de concepción cobran las nuevas señales es, sin duda, en el Zoológico. Son diseños simples pero clarisimos, los carteles indican el sitio de cada animal y la distancia.

PARA QUE NO NOS EQUIVOQUEMOS MAS

El estilo de la gráfica moderna,
plagado de eficacia y de vistosas máñas, será ahora
—por decisión de la Intendencia Municipal—
una de las características más salientes de Buenos Aires.
Un equipo de especialistas,
partiendo de la clásica idea de Kepes (el "lúcido vigor de la señal"),
trabajó durante varios meses en la elaboración
de las nuevas señales que se utilizarán en Buenos Aires.
El resultado (que el lector tiene a la vista)

es satisfactorio por varios aspectos:
en primer lugar, las nuevas señales responden
a lo que ha dado en llamarse
"concepción espacial", mucho más eficiente
que el antiguo y destronado estilo plano;
además, la separación de simbolo y leyenda en dos partes

independientes permite una complementación certera, que redunda en claridad, en mayor facilidad de interpretación; por último, el empleo de colores puros hace

que las nuevas señales cumplan su misión con una belleza de estilo que, además de útiles,

transforma a las señales en un inesperado elemento de decoración.

Démosle, pues, la bien venida, y a no perder la mano que nos corresponde.



El circulo cruzado por una franja del mismo ancho y color que su limite es, en todos los casos, signo de prohibición. Por cierto, no hace falta leer el mensaje para comprender el sentido del cartel.



La sincesis en el dibujo —trazos primarios y claros— y la pureza de color permiten (la fotografía es todo un testimonio) una comprensión rápida del mensaje. Tal es, justamente, la misión de una señal.



Este encuentro —en el cartel, claro— de lineas paralelas y convergentes azules y blancas es el nuevo símbolo de la Municipalidad. Los colores fueron elegidos por su contenido nacional.



En las pancartas gigantes que la Municipalidad erigió en algunas plazas se reproducen —en gran tamaño— las nuevas señales, acompañadas de leyendas que explican las razones de cada una de ellas.



Un buen ejemplo de diseño moderno y útil: el mural que se creó para publicitar la 1º Exposición de Artistas Visuales del Interior habla claramente de convergencia, solidaridad, unidad argentina.



e "Se buscó
—segura uno de
los técnicos
que participaron en
la realización
de las nuevas
señales—
una absoluta
simplicidad que
facilite el
entendimiento
rápido". Este
cartel, que se
recorta sobre un
árbol de
Plaza Francia,
es una prueba más.

En reemplazo — o e mejor dicho, en complementación— de las viejas chapas de calles, que muchas veces son de dificil ubicación y lectura, bicación y lectura, be están colocando estos nuevos carteles, más claros para su lectura y puestos en sitios de visión más accesible.







Un contraste para disfrutar: las líneas severas y algo barrocas del monumento al general San Martin y el cartel, alegre y simple, que indica la plaza que lleva su nombre.

El verde inesperado que rodea al obelisco entraña también sus riesgos. Una manera de evitarios es no sentirse Fangio en la rotonda. El cartel advierte, de alguna manera, que el pasto no es para subir en coche.



e El "nuevo estilo" de la Municipalidad para comunicarse con los porteños se advierte también en los murales que se pegan en las calles publicitando los espectáculos que se ofrecen al público.



Basta de letreros barrocos!, parece ser la consigna. Letras blancas sobre fondo azul y la leyenda indispensable. Nada más.



La nueva ordenación del tránsito hace que las exigencias sean muchas y de orden variado. Hay que darlas, pues, clara y concretamente.



Una mano sumamente esquemática y la leyen Taxi son más que suficiente para señalar las paradas de los automóviles de alquiler.

TIENE TREINTA AÑOS ES CAMPEON MUNDIAL DE BOXEO. ANUNCIO QUE EL AÑO PROXIMO SE RETIRA. CON FAMA, CON DINERO FUIMOS A VER CUAL ES SU FUTURO, COMO SE PREPARA. CUALES SON SUS PLANES. COMO ES Y QUE QUIERE EL SER HUMANO. MAS ALLA DE LOS GUANTES. MAS ALLA DEL RING, MAS CERCA DEL HOMBRE Y DE SU FAMILIA. DE SUS AMIGOS, EN SANTA FE. EN SU CASA SOSTUVIMOS LA CONVERSACION QUE TRANSCRIBIMOS, EN SUS PALABRAS ESTA LA CLAVE DE CARLOS MONZON Y SU FUTURO, LEYENDOLAS **PODEMOS** IMAGINAR SU DESTINO.

▼ qué pensás hacer...? -Nada.

-Claro, nada. En parte porque tengo todo. Además soy medio tranquilo.

-¿Pero te vas a cruzar de bra--No. Pero mucho no me vov a

-Explicámelo mejor.

-Yo hago otro par de peleas. Una este año, Tal vez dos el año que viene. Con eso ya tengo otro capital. Después me paro y chau. -¿Y los honores? ¿Y el titu-

-El titulo lo cuelgo, lo doy. Entrenarse cuesta. A mi nadio me va a ganar porque estoy mal preparado. Me van a tener que ganar porque son mejores. Pero me cansa entrenarme, me vuelve odio-so. Creo que soy tan malo en el ring debido al odio. Encima del ring soy un asesino, no perdono.

—: Y abajo, en la vida de todos

los dias. . .? -Y, ya ves. ..., me río. ..., dis-fruto con mi familia. Vivo.

-¿Antes no vivías...?

-Siempre vivi, pero ahora es distinto. Aprendi muchas cosas. Estoy aprendiendo. Y voy cono-ciendo la gente, las cosas. Apren-diendo a apreciar, a conocer.

Empecemos a aclarar. Estoy en Santa Fe, ciudad húmeda como pocas. La tarde, Iluviosa, es propicia al mate y las confidencias. En eso estamos, Enfrente de mi Carlos Monzón. Campeón del Mundo de Boxeo en la categoría Mediano. Son 72 kilogramos, un peso común para muchísima gente. Y hablamos. Despacio, Tranquilos. El vaho que levanta la lluvia crece y se mezcla con el humo de mi cigarro. Fuerte tabaco negro y un regusto de yerba. Y la conversa-ción. Que empezó hace tiempo. Contándome de una infancia triste, "pero que ahora no veo triste, veo dificil. Mala tal vez, pero mia y cómo llegué..." Es decir. Todo cambia con la óptica del triunfo. Un desplante es una muestra de personalidad. Un esplante de con la contra de la contra del contra de la contra del contra de la abrupto es un rasgo de genialidad. Una vestimenta detonante es una moda. Una conversación escasa es





un signo de profunda vida interior, Todo cambia con el éxito. Vielo descubrimiento del que no intento aprojarme, sino verificar, A eso voy. Por eso pregunto. Tal vez con saña, tal vez con maledicencia. Ahora, releyendo apuntes, veo que mi interfocutor no manejó ninguna de esas sutiliezas, simplemente siguió viviendo, con mi presencia, su carrera. Su cambio

-¿Es cierto que peleabas por cinco mil pesos en Paraná?

—Te contesto lo mismo que al periodista que me hizo esa pregunta por primera vez. Si, pero
ahora lo hago por clen mil dólares
o nada. ¿Y qué? ¿Dónde está la
maldad?

—¿Siempre creés que te tratan de embromar?

—Yo se que el tipo que pregunta está trabajando. Pero me "hincha". Me molesta. No veo nada malo en que me moleste, ¿no...?

—¿Qué otras cosas te molestan?
—Los charlatanes. Los falsos.
Antes me molestaba la policía, pe-

ro era porque yo los molestaba a ellos. Cuando me empece a portar bien me dejaron de molestar. —Yo te pregunto qué te disgusta, qué te sulfura.

—No sé, cuando aigo me molesta exploto. No tengo todo calculado. A veces hay cosas que me molestan, a veces no. Mirá. Esta charla no la podriamos tener en Buenos Aires. Alla me fastidian estos comentarios, Qué sé yo quién sos vos, qué querés. Pero aqui, en mi cludad, con mi gente, te aguantos in problemas.

—¿Te molesta Buenos Aires? —Sí. Será que no aguanto el hollin, el encierro. Están todos apurados en Buenos Aires.

—¿Y cuando largués el boxeo no te vas a ir a vivir a Buenos Aires?

—Ni loco. Yo compré unos departamentos, pero es porque se compra más barato que en Santa Fe y se puede alquilar más caro. Es buen negocio.

—¿Vos entendés de negocios?
—Poco y nada. Yo sé lo que me conviene. Lo sé muy bien. Soy arrebatado para vivir, pero sé qué cosa es buena y cuál no.

Y viene otra ronda de mate. Afuera la lluvia, un viejo juez que nos absuelve. No sé por qué asocié con una teoría de los iones negativos en la atmósfera influenciando el carácter de las personas. Después del primer sorbo satté a golirades y su descripción de Don Segundo. Sombra: "su tez era aindea, auntes estas regionas en la vez para ejemplificar más tarde. No sé. Vieja magia de la lluvia, tal vez, Viejo tic de libros leidos y respetados, tal vez, Todo se mezcla delante de Monzón, Yo sé, es un boxeador, no se le puede pedir otra cosa que subir a un ring. Me pongo a pensar en la vis: "sombra", girmassio, sudor, concentraciones. En la gente que a los terinta, treinta y cinco años, enfrenta el mundo y abandona eso. enfrenta el mundo y abandona eso.

"Este es un dibujo en inglés, e del MAD, creo, pero yo no entiendo nada. Y tengo el facón del presidente. Y un cinto lindisimo,

que perdi en un taxi, todo de oro, de Francia era. Puf, no te imaginás la cantidad de trofeos que recibi".





"Abel Ricardo es medio vago, claro que es culpa mia; pero tiene 5 años. Silvia Beatriz, la mayor, que tiene nueve, estudia sin problemas. Los dos van a colegios pagos. Que salgan buenos y que estudien, no les va a venir mal."

"Ahora voy a tocar laguitarra y cantar. Para las fiestas. Después de todo es sólo cuestión de ganas. Ya vas a ver. La próxima vez que vengas me vas a tener que aguantar. Tiempo me sobra, escuchá, escuchá. "

e "Cartas y cartas.
Todas las mañaras
recibis pedide cosa.
Desde zapetos hasta
sillas para una
comisaria, algunos los
atiendo, pero a la
mayoria los tro.
Yo no soy ut no.
yo no soy ut no.
benefactor de todos,
no comedon su espose,
Mercedes Beatriz,
Garcia ("Pelusa"),
mientras vigila la
comida.





frente al despertador y la vida cotidiana? ¿Cómo se manejan? Y quie. ro saber. Y pregunto.

—;Te gusta leer...?
—Si, Todos los diarios. Todo de deporte. Estoy leyendo hasta la historia del boxeo mundial, y fi-

—¿El cine?... —Sí. Todas las de acción, de tiros, de "piñas", de balazos. ¿Te gustaria ser actor de cine?

Si hay plata y hay poco trair, viaiar.

-¿No te gusta viajar?

-¿A vos no te gusta quedarte con los amigos tomando cerveza a la tarde, en verano. . A mi si, Extraño eso debido al boxeo y a los entrenamientos, No. No me gusta viajar. No se puede llevar a todos los amigos.

¿Por qué?

Porque cuesta plata. -¿Vos cuidás la plata...? -Casi todo se hace con plata.

Yo llevaría a todos los amigos, pero no soy tonto, Asi me fundo. —¿Y no te querrían igual? —Algunos si.

—algunos si.
—¿Quiénes...?
—Anotá los nombres: Daniel
Martinez. Los hermanos Bravo y
mi compadre, Roberto Fernández.

Esos son de fierro -¿Y en tu profesión encontras-

te amigos? -Pocos; pero buenos.

-¿Quienes? rusa, Tito Lectoure, el "tordo" Paladino, que no sé cómo serà como médico, pero es fenómeno.

—¿Y no los extrañás? —Los necesito para las peleas. A algunos los tengo cerca. Y los veo. Brusa es un tipo que me guió bastante. Sería tonto no reconocerlo o respetarlo. Es un fenómeno.

—¿Y tu familia? —A mi familia la quiero como siempre. No le pregunto nada. Es

mi familia y basta. -¿Y lo que se habló del campo? ¿Que te ibas al campo. . .?

-Son 850 hectareas. Es un campo grande, No Ilueve mucho. No es una tierra ideal, Pero ahora tengo quinientas vacas. Eso y el terreno es un capital. Cuando me retire pienso atenderlo mejor.

—¿No será un capricho?

—Avisá. A mí me gusta cazar. Bueno, voy y cazo en mi campo. A mi me gusta montar: bueno, voy y monto en mi campo. A mi me gusta comer asados, estar tirado panza arriba, descalzo, su-cio, fumándome el cigarrillo que no me permiten las concentracio-nes y la profesión. Bueno, voy lo hago. Además es plata, Esa tierra no se vuela. Ahi está, Ahi quedará.

-¿Para tus hijos?. —Mis hijos estudiarán, si quie-ren. Yo lo que haré es darles todo lo que quieran hasta que sean grandes; después que decidan so-

-¿Y la nena? -¡Uy!, ¿te imaginás el que venga a pedirle la mano? Porque yo puedo engordar, pero la trompa-da la voy a conservar. El que sea mi yerno sabrá que no se puede

Campos. Departamentos en Bue-nos Aires para la renta. Es decir: inversiones. Futuro de los hijos, hogar, Familia, Pocos viajes, charlas con los amigos, Siempre Santa Fe de fondo. Siempre el barrio. Las viejas anécdotas, Los pesca dos a la orilla del rio. Las perdi-ces. Un destino tranquilo. Lejos de las figuras. De las fotos con las chicas del Follies, con Alain Delon, con Lino Ventura, con la princesa Grace, de Mónaco, Lejos del jet set. De los aviones. -¿Te gusta volar?

Poco, Menos mal que duermo. -¿Qué país te gusto más?

-Italia. Vos decis "doppo" es despuès. Vos decis "notte" es noche. Qué se yo, se entjende

-¿Sabés otros idiomas?

-Nada, Tres palabras de cada uno, Pero no me importa, Los lugares los vi. La gente la conoci. Ahora quiero quedarme aqui. Cuando viajo extraño a los chicos. Aunque cuando estoy aquí no los veo m u c h o, igual los extraño. Igual que a Pelusa, mi mujer. Extraño la ciudad, el auto. Por lo único que acepto viajar es porque, al cambio, gano muchos dolares.

-¿Te importan los dólares? -¿Y a quien no?

--- Un color. .

—Amarillo, como el Torino; azul, como el Fiat, los autos que tengo. Negro, como mi pelo. Y

-¿Tenés idolos?

-Hay gente que me gusta. ¿Seguis mucho los consejos de Tito Lectoure?

—Cuando salimos afuera me hace vestir de traje, para que me vean como un tipo serio. Es la imagen, me dice. Pero con el único que logró que me sacaran una foto es con Alain Delon, y no es tan lin-do como dicen. Es "cualunque", medio flaquito y todo. El que es un fenómeno es Charles Bronson, y Ringo Wood, Esos si que pegan. -¿Te dejarias la barba?

-Y con qué, si no me crece ni un pelo.

Y sale el sol. Subtropical con estación Iluviosa, Así dicen los li-bros. Debe ser. Nada como vivirlos para conocer los climas, Nada como vivirla para conocer la Y Carlos Monzón, con treinta años y un título mundial. Con 10 años largos de concentraciones, sudor, punching-ball, se prepara para vivir cuando deje el boxeo pro fesional, Cuando salga a la manana y sea toda, toda para él. En-tonces sabrá si aprendió. Porque no habra knock-out ni referee. Tan sólo los dias y las horas para lle-

> RAUL ACOSTA Fotos: ALBERTO RODRIGUEZ

narlos. Tal como aprendió.





ESTO ES LO QUE COMUNMENTE OCURRE UN DIA CUALQUIERA, DE SOL ABIERTO, EN LA MUY COSMOPOLITA CALLE SANTA FE. NIÑAS EMPECINADAS EN QUITAR EL HABLA, LA MODA DEL MUNDO PASEANDO ORONDA EN ELLAS Y ELLOS. UN ESTREPITO DE RUIDOS Y COLORES PRENDIDO DE PUESTOS DE FLORES, AUTOMOVILES Y VIDRIERAS, ESTA ES LA CALLE SANTA FE. AQUI ESTA. SUSPIROS INCLUIDOS, PARA IMPRESIONARSE.



Escenas cotidianas en la avenida Santa Fe. Tres niñas en un rito que suele fascinarlas: la compra de collares o cualquier otra chucheria. a cielo abierto, en plena calle. Mientras automóviles, colectivos y camionetas se desplazaban, obedientes, hacia el recodo de la Plaza San Martin Sonidos y colores.



 Así como los londinenses aseguran que Bond Street es "la calle de los hombres" nosotros podriamos decir de nuestra Santa Fe, con más satisfacción intima, que es "la calle de las mujeres". Una recorrida basta para verlas: jóvenes y ancianas, casadas y solteras, fatales e ingenuas. Pero todas -absolutamente encantadoras.

El minicomercio de las mesitas en la vereda. Desde dijes hasta nuevos sistemas para quifar corchos, desde jugueles económica visicasa chafalonerias. Hay muchos a lo largo de la avenida Santa Fe, y todos retimen un requisito indispensable: son pararse y perder justificadamente el tiempo.



La moda, esa muchacha veleidosa y demagógica, impone ritos casi absurdos, pero —a veces— positivos. Si las mujeres no hubieran adoptado botines masculinos seguramente los lustrabotas serián ya una raza en total extinción.
Ellas han provisto nuevos brios al viejo oficio.



"A Santa Fe -asegura Alberto Villafañe, infaltable habituéhay que saber mirarla". La frase no es un capricho: en cualquier rincón de la avenida se esconde, y no demasiado, un espectáculo cotidiano y seductor. He aqui un caso: el colorido de los globos y un escaparate moderno. ¿Acaso hay más en Paris?







Comprar flores, antigua y sabia costumbre, hace biere al alma y a la service al alma y las especies en venta son variadas. Dan ganas de ponerse una flor en el ojal—hay aún quienes lo hacen—y caminar silbando, orondo por lo bueno que tiene el mundo. (Señorita que mira incluida, 2no?)

*Un deporte bastante popular entre varones: mirar niñas monas cuando cruzan Santa Fe. Mientras el semáforo está colorado, como ocurre en la foto, la cosa es tranquila, Pero cuando pasa al verde el cruce se vuelve agitado y las chicas cobran—según los entusiastas—el gran encanto del riesgo y la velocidad.



SERGIO DENIS. 23 AÑOS. TALENTO Y EXITO.

UN BUEN MOZO CON VOZ DE ANGEL

A LOS 23 AÑOS SERGIO DENIS EMPIEZA A CONSOLIDAR SU EXITO COMO CANTANTE. ES EL CASO DE UN BUEN ROSTRO QUE NO APOYA TODO EN SU "PINTA". DENTRO DE LA OLA DE CANTANTES ARGENTINOS APARECE COMO UNA DE LAS MEJORES VOCES.

"GENTE" DIALOGO CON EL SOBRE SU CASA, SU DESVINCULACION DE FRANCIS SMITH, EL AMOR, LAS "FANS", LA POLITICA, ETC. SE ENCONTRO CON UN JOVEN MUY EXIGENTE CONSIGO MISMO.

SU CASA

—Es dificil desligarme de todo. Cuando vuelvo a mi casa —la de mis padres, en Coronel Suárez paso los primeros días como Ido. Hace tanto que falto. .. Estuve este fin de semana. Pero tengo que ubicarme. No creas que todo es tan fácil. Es como si llegáramos juntas las dos personas que soy: Sergio Denis y Hector Omar Hoffman. Los dos tienen veintitres años.

Los oos tenem veintures autorios y extoson una mezcla de timidos y extovertido feos procesos de la composición de la conferior de la composición de la c

Sergio Denis en casa. Un mundo en el que es difícil entrar, El prefiere mantenerlo al margen de su carrera, de la curiosidad. De todas maneras se supo: estar en casa le hace bien.





-Es hermoso volver con mis amigos de siempre, soy REFELIZ cuando vuelvo, pero siempre ne-cesi o un rato de silencio, un rato para contemplar la carpinteria de mi viejo; me gusta ayudarlo. No te rías que yo también soy un buen carpintero. Recorrer lugares, volver a agarrar mi guitarra y cantar con mis amigos lo de antes: canciones folklóricas o ésas que estuvieron en boga hace cinco años, Todo esto me hace mucho bien. Mi familia es un tesoro que Héctor Omar Hoffman no quiere compartir con Sergio Denis.

SU MUSICA

-Este último tiempo ha sido muy importante para mi. Siento un cambio interior que puedo pretender o exigir. Estoy mucho más seguro de lo que quiero.

—¿Tiene eso algo que ver con tu alejamiento de Francis Smith? —Simplemente antes cantaba temas de Smith y de otros auto-res, pero ahora tengo otras ideas. —¿Son totalmente distintas a lo

-No creo que convenga hablar de esto, Todos dicen de una rivalidad que no existe. Nos separamos artísticamente, pero no tiene nada que ver con nosotros como personas. El comprendió.

-¿En que consiste el cambio? -Siento la necesidad de darle al público más calidad y más para elegir, Entregarle mejores shows y mejores letras y temas.
—¿Cuándo surgió esta necesidad?

Casualmente, o tal vez no, porque dentro m'o yo ya sentia el cambio, pero fue cuando los conoci a Salako y a Rolando —"Rolly"— Hernández. El primer tema que hiremandez. El primer tenia que ni-cimos con Salako fue "Me enamo-ré sin darme cuenta" y con Rolly "La vida es hoy". Tuvieron mu-cho éxito los dos.

¿Cuál es tu línea? -Estoy encasillado en melódico lentos. Pero soy capaz de dar mucho más.

-¿Y cuáles son tus posibilidades entonces?

escectáculo completo. No se puede cantar quieto en un escenario.

-¿Tu éxito fue fácil? -En la carrera de un cantante siempre hay una cuota de voz y de talento y otra de suerte o de destino. Desde que era chico vi-ví con la seguridad de que un dia TENIA que llegar.

LOS JOVENES

—Son los que más me preocu-pan. No son consumidores del éxi-to fácil. Una de mis aspiraciones es abarcar más público del que tengo en este momento, aunque soy consciente de que para eso tengo que dar mucho más,

¿Y cuál es el público más exigente? -Justamente los jóvenes. Siem-pre son los más entusiastas; si les gustas aplauden a rabiar, pero si no. . ., es peligroso. Los problemas surgen cuando sos muy nuevo. Cuando ya te conocen y tenés gustos. Podés elegir.
—¿Conocés a mucha genta o

tus mismas ganas de hacer cos

por la música? -Hay muchos: Amadeo, Ang Maximiliano; en conjuntos Ai Ir.s, ¡lástima Almendra!, y much que en disco no han podido dem trar lo que realmente son, co Industria Nacional, Por supue que Yupanqui, Mercedes Sosa, J

me Dávalos. . -¿De los extranjeros?
-Elvis Presley como showma Becaud, y Aznavour, que "dice cosas lindas; en otra línea Serr algo de Victor Manuel. Muje hay mil, Barbra Streissand es

creible.

SU PELICULA

Ya se estreno "Me enamoré darme cuenta". Es mi primera periencia; estoy muy contento o mi trabajo. No sabés la tranquillo que significa estar al lado de ac res da verdad como Luis Bran ni, Alicia Bruzzo, etc. El direct



casa de mis padres me encuentro como ido. Es como si llegáramos juntas las dos personas que soy: Sergio Denis y Héctor Omar Hoffman, Mi familia es un tesoro que Héctor Omar Hoffman no quiere compartir con Sergio Denis."

Sergio en acción, • grabando en los estudios de CBS. "Estoy más seguro de lo que quiero, Mi separación de Francis Smith no debe entenderse como rivalidad. Es a nivel artístico, no a nivel personal. Ahora tengo otras ideas, por eso busco otros autores".

Ahora Sergio es Héctor Omar Hoffman. simplemente. El uno expresa de! otro: "Los jóvenes son los que más preocupan... las «dans» es lindo tenerlas, pero a veces duele: tengo miedo de tanta euforia, ¿Política? No sabría definirme por un partido en especial"





cional, con una calidez humana in-**EL AMOR**

creible,

reinando Siro, es un non sensa-

-Todavia no he estado nunca demasiado enamorado, Salía con una chica, pero hubo algunas di ferencias entre nosotros. Hubo varias cosas que nunca (legaron a nada serio, Siempre fui igual. Pero estas experiencias me hacen bien.

-¿Qué es lo que te hace bien, encontrarias o dejarias?

-No, la experiencia en sí; creo que uno se enriquece espiritualmente. Es importante que un hombre tenga muchas vivencias sentimentales. Se puede elegir mejor después. Quisiera explicarte me-jor lo que siento: cuesta vivir de golpe en un medio distinto cuando no estás acostumbrado. Ahora es cuando siento el GRAN CAMBIO y cuando siento las GRANDES EMO-CIONES. También son muy fáciles las confusiones. Conoci de golpe mucha gente.

LAS "FANS"

—Te aseguro que a veces les tengo m i e d o. Hace poco hicimos un festival en San Nicolás. Se puso el escenario sobre un gran parque, Al rato tenía a TODO SAN NICOLAS encima mio. Te asegu-ro que se llega a tener MUCHO MIEDO. Tenés además algunos novios celosos que tratan de pegarte con disimulo. Conclusión: es lindo tener admiradoras, pero a veces duele.

LOS FESTIVALES

-Mi preferido fue el Festival de Palermo Pop 71 (Italia), Fue el que más experiencia me dejó como hombre y como cantante, dis-tinto a todo lo que habia visto. -¿Y con respecto a la organi-

zación? Me dejó deslumbrado el equi-

po de iluminación y de sonido. -¿Mucha gente?

-Como 30.000 personas por dia al aire libre, Un Woodstock en miniatura con el 50 por ciento del público hippie. Era la primera vez que lo veia, tienen muy buen gusto y son muy demostrativos; si no les gustaba alguno le tiraban directamente con tomates.

POLITICA

-Si tuviera que definirme por algún partido en especial no sabria por cuál hacerlo, como no sabemos la mayoría de los argentinos. El pueblo está cansado de aceptar cosas impuestas. Me da bronca cuando salgo del país ver que el nuestro, que es rico, y su gente ca-paz, inteligente y emprendedora, esté peor que otros que tienen menos que nosotros.

-Pero vos ganás bien.

-Si, en esto se gana bien, pue-do darme muchas satisfacciones: comprarme ropa que me gusta, tener un auto, pagar mi departa-mento, hacer regalos, ayudar a los mios, pero pensando en ellos es que me siento dentro del pueblo y uno de ellos, y pienso en mis amigos y en toda la gente que conozco y también en mi, porque cuando las cosas andan mal, todos los medios se corrompen, y también la músi-

FRASE FINAL

—Ya lo dije: quiero mejorar y dar más, cada vez más, y hay algo que quiero, desde que supe que existia: CANTAR EN EL OLYM-PIA DE PARIS.

MONICA SANCHEZ CANE Fotos: Ernesto Carreño



Vino y soda, una suprema de pollo que sale rápido, postre, café y la breve sobremesa para saborear un cigarrillo...

Usted sabe que después de todas las comidas, aún las más ligeras, es necesario cepillarse los dientes. Sin embargo, en muchas ocasiones, como en el restaurante, le resulta imposible hacerlo.

Para esos momentos lleve siempre con usted Beldent, el chicle especial.

Beldent ayuda a mantener, a toda hora y en cualquier lugar, los dientes limpios y la boca fresca.

los dientes limpios y la boca fresca. Disfrútelo después de cada comida.



Elaborado por Productos Stani S.A. - EN VENTA EN TODOS LOS KIOSCOS.

la vuelta de nartín fierro

El periodismo especializado volvió a distinguirnos, pero este año con cuatro "MARTIN FIERRO". Gracias APTRA.

A toda nuestra gente también gracias, porque nos permite ganar todos los días otro premio mayor: la adhesión creciente de los oyentes.

- A la mejor programación deportiva. Emisiones "ORAL DEPORTIVA" y "CARBURANDO". Mejor Show con preeminencia de noticias y comentarios: JORGE FONTANA. Por su contribución a la elevación de la radiotonia: ANTONIO CARRIZO. Mejor animador: JUAN CARLOS MARECO.





es posible

Estar siempre bien peinado, cualquiera sea el largo del cabello o el tipo de peinado,

Clásico Fijador Gerhard para peinarse en firme, Fijador Gerhard Azul Diáfano para peinarse suave y ahora el NUEVO FIJADOR GERHARD EN AERO-SOL para peinados libres.

Para cualquier tipo de cabello, para cualquier forma de peinarse, GERHARD,

FIJADOR

Gerhard



Pensando en su economía sachets de 110 grs., 210 grs. y sachet gigante de 420 grs.

Distribuye Ventas Argentinas S.A.

MARIA ELENA, ¿COMO HICISTE



SUS ROMANCES FUERON
MAS QUE FUGACES, HASTA QUE UNA TARDE
INVITO A TOMAR UN CAFE A MARIA ELENA IGLESIAS,
CHARLARON, SIGUIERON CHARLANDO,
SE PUSIERON DE NOVIOS Y UN AÑO Y MEDIO DESPUES
SE CASARON, DE ESTO HACE YA DOS AÑOS Y MEDIO Y TODO
INDICA QUE LAS COSAS SEGUIRAN ASI.
Y ENTONCES TODOS LOS QUE LO CONOCEN
SE HICIERON Y SE SIGUEN
HACIENDO ESTA MISMA PREGUNTA.

Esta señora viene a ser algo así como el San Martín de cada chancho, el asador de cada bicho que camina o el Waterloo que le llega a cada Napoleón, El chancho, el bicho y Napoleón viene a ser Sergio Renán. Para quienes los conocen, no hace falta ninguna aclaración más, Para quienes leen las revistas especializadas en publicar notas sobre la vida privada y los romances de los actores y actrices, tampoco. Pero puede haber en todo el país dos o tres personas que no deben estar enteradas de que este excelente actor (esto lo ponemos porque es verdad y por si se ofende por lo de chancho) ha sido algo así como el campeón de la seducción masculina, una buena versión porteña de "Don Juan" y "Casanova" con la ventaja de su parte de que no es un personaje de novela. Para esas dos o tres personas va esta explicación: Sergio Renán se casó tres veces antes de és:a, y sus matrimonios fueron lo suficientemente breves como para que se habiara bastante de ellos y como para darle tiempo a sostener entre uno y otro tumultosos romances que también dieron que hablar. Sus amigos lo llamaban "Jabón Lux", por aquello de que "Nueve de cada diez estrellas de cine... pero él no le hizo mucho caso al aviso y amplió el panorama sin hacer distingos raciales ni con la te-

levisión, el teatro o la radio. Entre sus deportes favoritos se encontraba el de sentarse frente al televisor cada vez que había un desfile de modelos en programas como "El arte de la elegancia", "Modas en TV" o "El mundo de la elegancia" para elegir a las futuras candidatas. Tanto insistió en este deporte que otros amigos lo rebautizaron "Mister Argentina". Después, de acuerdo con declaraciones de otros amigos, descutrió a las azafatas: "Tie nen la ventaja de que están diez días en Buenos Aires, y veinte vo-lando. . .". Así las cosas, llegamos al año 1968 y en uno de los pasillos de los laboratorios Alex se cruza con esta señora, a la que conocia hacia tiempo y con quien eran buenos amigos, y se produce este diálogo bastante intrascendental: "Maria Elena. . . ¿Cómo estás?, tanto tiempo sin vernos...", "Muy bien, Sergio, ¿y vos?". "Muy bien, muy bien... ¿Sabés que me voy a Europa, no?". "No, no sabía. ¿y cuándo volvés?". "En octubre, dejame tu teléfono que cuando llegue te llamo y vamos a tomar un café" Un año y medio después de ese ca-fé se casaron. Y eso no es nada, porque hoy, dos años y medio más tarde, siguen casados. Y bueno, entonces menos las dos o tres per-sonas que no sabían nada de Sergio Renán, todas las otras querían saber quién es esta señora. Se la



"Algunas mujeres me agreden y cuando pasan junto a mi dicen en voz alta:
"¡Qué le habrá visto a ésta...!", pero yo no me planteo
ningún problema de competencia"

PARA "CAZARLO" A RENAN?



Maria Elena en su oficina, el "Estudio del Bajo", una agencia creativa de publicidad de la que es socia gerente. Fue gerente de publicidad de un frigorifico importante y estudió medicina.

vamos a presentar. Se llama Maria Elena Iglesias, estudió medicina, fue gerente de publicidad de Swift y hoy tiene su propio estudio de publicidad. Tiene dos hijos de su prmer matrimonio, es producto de una mezcia de andaluz con gallega y nos parece mejor que el resto lo diga ella.

-A la facultad entre a los quince años porque hice el bachillerato en dos. Una de las salidas o reacciones de la adolescencia es a veces despreciar la frivolidad. Y en mi se dio asi. Me parecian estúpidos los chicos que se interesaban nada más que en los discos de moda. Pienso que lo único que me salvo de ser realmente insufrible e insoportable fue mi sentido del humor. Además, aprendi a bordar, cocinar, tejer, to car el piano y bailar. . . es decir que era lo más parecido a un asco. El piano lo dejé pronto porque soy muy perfeccionista, y rapidamente descubri que para eso no iba a servir nunca. En cambio, si me hubiera gustado bailar. El baile es una buena escuela, sobre todo para la mujer porque le enseña a dominar y a expresarse con su cuerpo. Al hombre le da mucha vergüenza hacer esto, especialmente cuando se es como Sergio, muy machista...

-¿Cómo es Sergio?

—Muy tierno, inteligente, buen mozo, muy machista aunque admite la independencia de su mujer como persona, muy timido y medido, y por eso no se permite que affore en él todo lo que tiene de porteño atorrante, tiene un gran sentido del humor.

-¿Cuál es el mejor programa?

-Quedarnos en casa. Salimos muy poco por varios motivos. Los dos trabajamos mucho todo el dia, entonces necesitamos estar juntos a la noche. Hacemos una vida que vista desde afuera podria tildarse de aburrida, pero lo que pasa es que nosotros nos divertimos mucho juntos. Estamos muy bien uno con el otro, las cosas se dan fácilmente, y no es que esté establecido porque yo sea su mujer y él mi marido. No es una rutina. Nosotros no nos hemos dado todavia por conocidos, intentamos descubrirnos todos los dias uno al otro. El me dice siempre que conmigo se puede hablar como con un hombre, y esto es algo así como su me-jor piropo. Y se divierte mucho conmigo.

—¿No le preocupan los casa mientos anteriores de Renán?

—No, e incluso pienso que tengo que agradeceré mucho a las
mujeres que pasaron por su vida
antes, que yo porque si Sergio es
como es, también se lo debe a ellas,
y o les debto también a ellas que el
sea como es. ¿Está claro? Además,
y le he dicho, un poco en broma
y un poco en serio, que no seré
la primera, ni la segunda, ni la tercera, pero puede estar bien seguro
de que soy la última.

—¿No le molesta que hagamos un poco de memoria sobre quiénes fueron las tres mujeres con quien se casó?

—No, no me molesta. La primera fue su mujer de los dieciocho años, Jenny, que es la madre de su hija, pero de la que no sé el apellido. Estuvieron casados dos años, pero de los que Sergio estuvo ocho meses solo en Perú. La segunda fue Maria Vaner, con la que estuvo más tiempo de novio que casado; casarse fue algo así como si necesitaran eso para poder secararse. Y la tercera fue Fabiana Gabel, con quien creo que tampoco llego al año.

-¿Par qué no le molesta?

-Porque creo que cada relación es inédita y no me planteo un problema de competencia con ellas.

-Sin embargo el suyo es todo un record. .

-Si, realmente. Un año v medio de novios y dos años y medio casados. Y parece que el asunto sigue, no más, Cuando me llama por teléfono, yo no pienso que es mi marido, sino que todavia me emociono, siento algo extraño que es lo mismo que senti el primer dia. Parece simple, pero es que esto significa todo: no es mi marido el que me llama, así, rutinariamente; es Sergio. . .

Los amigos de él también están bastante asombrados, ¿no?

-Sí, están asombrados, y todo el tiempo me hacen bromas. Cuando recién empezamos me contaban los dias. Cuando llegamos a diez dias seguidos quisieron festejarlo. Después, el primer mes, el segundo, el primer año... Y en total ya llevamos cuatro. Siempre me preguntaban: "¿Qué le diste, gallega?" Y no sé realmente qué.

-¿Y por qué fracasó antes y con usted no?

-Bueno, yo no entiendo que nadie se pueda llevar mai con él, y él no entiende que nadie se pueda llevar mal conmigo. Pienso que es algo que se da entre nosotros, como si fuéramos dos sustancias químicas que al mezclarse entre si dan este producto, pero que al mezclarse con otras dan uno distinto. Confieso que los dos teníamos mucho miedo de casarnos, y por eso esperamos un año y medio. Yo no me siento mal sola. Podría vivir scla, pero lo que no soportaría nunca mas es la soledad en pare;a porque es mucho peor. Y él pensaba lo mismo. Cuando me contaba lo que veia que iba a ser su vida me decia que iba a estar siempre solo, con sus libros, sus discos, sus cuadros y sus cosas, pero siempre solo; que no se podia imaginar compartiendo la vida con una mujer.

-¿Y el amor?

-Si, por supuesto, nos une el amor fundamentalmente. Pero el amor es una actitud vital. Cuando uno se decide a casarse, a vivir en pareja, no debe tenerle miedo a lo cotidiano, at desgaste. Debe luchar no sea una cosa apurada, ya sabida de antemano. Sino todo lo contrario. Hay que tratar de vivir el matrimonio como si fuera una aventura de todos los dias. El amor sí, pero hay que saber muy bien lo que es el amor. Nunca puede ser algo que atormente; el amor debe dar alegria. Mi hijo de cinco años me dio la mejor definición posible del amor. Me dijo: "Ya entendi, ma. mà, lo que es el amor; el amor es cuando uno le da cosas buenas al otro". Y creo que eso es lo meior que he oido.

-¿Y cómo toman las mujeres el hecho de que su matrimonio dure tanto tiempo?

-Siento que las mujeres me agreden. Algunas con la mirada, otras directamente cuando paso cerca de ellas murmuran cosas como "qué le habrá visto a ésta", o en alguna reunión donde estoy lanzan algún pensamiento in'eligente de este calibre: "Un tipo como Sergio no deberia casarse, y lo digo yo, que lo conozco bien. .

-Pienso que és:as son las mujeres que se enamoraron de Sergio y con las que él no se casó, ¿no?

-Exactamente,

¿Cómo es con sus hijos? —Tienen una muy buena rela-ción con él, incluso la más chica empezó a llamarlo papa enseguida,

por que todo eso de todos los dias

no de los dos se siente dueño del otro como para obligarlo a que se quede, pero de pronto nos sentimos bien imaginandones viejitos, uno junto al otro, viviendo en una quinta alejada de la ciudad, leyen-

de bajo los tilos... mente, ¿se comprarian un departamento a pagar en diez años?

-Lo estamos comprando exac tamente así, a pagar en ciento veinte cuotas.

-Usted dice que a Sergio lo modificado las experiencias que ha tenido e incluso las mujeres que han pasado por su vida. Debemos entender que hace diez años, cuando lo conoció, no se hubiera enamorado de él?

pero con eso hay que tener mucho cuidado porque los chicos tienen a

-Sí; lo que pasa es que yo no puedo tener más por un problema

que tuve, pero se está ensayando

un tipo de operación que si da re-

sultado la voy a intentar. Si no pu-

fama de Sergio, están seguros de

que su matrimonio es para siem-

planteado conscientemente. Ningu-

-Es decir que a pesar de la

-Eso es algo que no nos hemos

-Diciéndolo menos romántica-

diera, adoptariamos uno o dos. .

-¿Y ustedes no piensan tener

su verdadero padre.

hijos?

-No me enamoré. Hasta los fracasos matrimoniales modifican a la gente, no sé si nos hacen mejor o peor, pero nos hacen distin tos. En cuanto a su relación con mis hijos quisiera agregar algo más. Si no fuera como es, yo no me habria casado con Sergio, porque no podria convivir con шП hombre que no puede vivir con ellos. El que se adecuó fue él a nosotros, por el simple motivo de que él es uno solo y nosotros tres.

-Hace diez años que Renán era fisicamente igual a hoy, y si usted no se enamoró de él entonces significa que el hecho de que sea o no sea buen mozo no tiene nada que ver?

-De alguna manera. Pienso que si yo pesara ciento ochenta kilos él no se habria enamorado de mi, pero si él fuera fisicamente como es, pero no tuviera además todas las cosas que tiene como individuo, vo tampoco me habria enamorado de él.

-¿No le molesta que le hagan un reportaje porque es la mujer de Sergio Renan?

-No, pero no me gusta a mi como ser independiente, ser nada más que la mujer de Sergio Renán. No es que plantee un problema de competencia con él; de ninguna manera. Me resulta muy gratificante que sea todo lo que es, me alegra que lo sea, pero yo debo también ser lo que quiero Si me conformara con ser nada más que su mujer estaría per-diendo mi identidad y entonces seria deshonesta con él porque dejarla de ser la mujer de la que se enamoró. Y dejaria de ser también honesta conmigo misma.

Bien, ya está más o menos develado todo el misterio. La señora de Sergio Renán es así como ella to contó. Y ser así la convirtió en el asador de este bicho que caminaba demasiado o en el Waterloo de este otro conquistador. Maria Elena, los porteños agradecidos te saludan.



Fueron a tomar un cale y al poco tiempo se pusieron de novlos; un año y medio después se casaron. Y hace dos años y medio que son absolutamente felices. Ahora quieren hijos.



"No, no me molesta hablar de los casamientos anteriores de Sergio, porque yo no seré ni la primera, ni la segunda ni la tercera, pero puede estar seguro de que seré la última mujer en su vida

NESTOR BARREIRO Fotos: ALDO ALESSANDRINI





Vitaminizado Anticaspa

Industria Argentina Contenido Neto 200 c.c.

UNA FIESTA DARA EL DELO.

Una fiesta de espuma con SHAMPOO PANTEN®.

El primer Shampoo anticaspa vitaminizado exclusivo para hombres.

Contiene PANTYL®, sustancia vitamínica exclusiva de PANTEN® que nutre el cabello dándole salud y brillo natural.

SHAMPOO PANTEN® exclusivo para hombres. Una fiesta para el pelo.

DANITENI

Más ejemplares.

9 % de aumento comparando los primeros 5 meses de 1972 con los mismos meses de 1971

Más publicidad.

11 % de aumento en cantidad de páginas de publicidad publicadas, comparando los primeros 5 meses de 1972 con los mismos meses de 1971

Más negocio

Para nosotros, obviamente, y para usted, si anuncia su producto en la revista deportiva más importante de Latinoamérica.

Más el Gráfico.

Como ve, las pruebas son contundentes. El Gráfico es cada vez más el medio de mayor audiencia masculina del país. Cada vez más gente lee la que cada vez es más y mejor revista.

El Gráfico es la cara del deporte

PUBLICIDAT TREGOCIOSSS

LA BEBIDA DE LOS PUEBLOS FUERTES

En los últimos tiempos el consumo da vimo ha bajado sensiblemente; alrededor de un 25 por ciento. Esta circunstancia tal vez promueva, en algunas marcas, un incremento de sus campañas publicitarias con el fin de recuperar los niveles perdidos. Tambien se maneja la posibilidad de lanrar promover el consumo de esta bebida, en forma genérica, al estilo de la que se viera hace unos años con el pegadizo slogan "Con vino es vida".

La situación del mercado hace, por lo tanto, que constituya una sorpresa la versión aparecida pocas semanas atrás sobre un presunto acuerdo de bodegueros y fraccionadores destinado a no emitir publicidad por televisión. Agencias consultadas por esta página, que tienen las cuentas de algunas de las principales marcas (Grant: Peñaflor; Portillo Otrespi; Hugo Casares: León y Ro-

jo Trapal) desminiteron la especie. La publicidad de vinos comunes absorbe actualmente alrededor de min miliones de pesos viejos solamente en la zona de Capital Federal y Gran Buenos Aires. Salvo circunstancias especiales los presupuestos se mantendrán en lo que resta del año (el aludido incremento de algunas campañas lo sería sólo en determinadas bodegas, como asimismo no sufrirán modificaciones las pautas de memodificaciones las pautas de memodificaciones

COMO VENDER PRESIDENTES

"Cuando usted 'compra' un candidato político como resultado de su publicidad, se clava con la compra durante cuatro años", sostiene John E. O'Toole, presidente de Foote, Cone & Belding, la importante agencia neoyorkina.

Estas reflexiones adquieren actualidad con motivo de la cercanía de las elecciones norteamericanas, una vecindad que también

canis, una verinata que raimben rige en la Argentina.

"No se puede presentar a un candidato como a un detergente —añade O'Toole— en un comercial de diez segundos, ni en uno de sesenta segundos. Esto es muy poco tiempo". Para el publicitario norteamericano la proyección no debe ser menor de cinco minutos.







CAFE CON HUMOR

El humor —el buen humor se incorpora ahora al café cotidiano. La Compañia Azucarera Conray acaba de lanzar al mercado consumidor cinco millones de sobrecitos conteniendo azúcar, produciendo chistes de Caloi, Los motivos humoristicos alcanzan a media docena, y es obvia la inten-ción de la empresa de desplazar al tradicional "pancito de azúcar" El vicepresidente de Conray, Julio Racauchi, señalo a PUBLICIDAD & NEGOCIOS que la inversión significó entre doce y quince millo-nes de pesos viejos. Las bocas de expendio son bares, restaurantes y confiterias. "De ahora en más señaló Racauchi- tomar café con humor llevarà implicitamente yapa de infin dad de risas diarias, lo que en definitiva puede llegar a desvirtuar eso de que... los argantinos somos tipos tristes".

LA POLEMICA DEL TIEMPO

En su edición del 16 de marzo PUBLICIDA A NEGOCIOS adelanto una primicia: la de que a partir de 1973 se pondría en vigencia una limitación a los espacios de publicidad en televisión. Como es notorio, la primicia se ha confirmado, con el anádido de que la limitación alcanza también a la radiotelefonia.

"Hemos pedido al Gobierno Nacional la suspensión de dicha ley —señaló Juan Carlos Sánchez, director general de la Asociación de Televradiodifusoras Argentinas (ATA) — porque no es buena, no consulta la realidad del país y se aparta de la mejor tradición en la materia". El presidiante de la Asociación Radiodifusoras Privadas Argentinas (ARPA), doctor Guillermo Perrone, precisó, por su parte: "La ley impone limites muy pequeños a los tiempos en que las emisoras





PERRONE J. C. SANCHEZ

notrian irraciar publicidad pega. Se desconce que la publicidad tiene, de acuerdo con las temporadas, altibajos cíclicos, de manera que no puede aplicarse una medida restrictiva de esta naturaleza con carácter tan general y permanente. Hay emisoras que en virtud de exigencias taxativas del piego de condiciones debieron presentados en la emisión de 18 minutos de publicidad y en esas condiciones se evaluó su factibilidad econômica. Con la nueva ley el Estado viola las reglas contractuales de las licencias que sobre esas evaluaciones otorgo". Perrone sanalo tambien que con la nueva ley se ha decesivo".

BOLSA DE NOTICIAS

DISERO PARA EL HOMBRE: tal el título de la muestra sobre diseño europeo actual, inaugurada en la Galería Bonino. Organizada por Compañía de Productos Braun, fue auspiciada por el Centro de Investigación de Diseño Industrial.

VIALES: a Europa, del presidente de LAESA, Juan Carlos Lutteral, con motivo de la exportación de los primeros autromóviles Comahue, A Japón, del ingeniero Pedro Czernikowski, presidente de Kenia S.A., con motivo de los planes de expansión de su empresa.

NUEVO TEJIDO DE PUNTO: 95

el Sclacknit, realizado con fibra poliester Acrocel.

CONCURSO: para el chocolate Milkibar, realizado por S.A. Nestie y organizado por Sagarra Propaganda. Los dos primeros premios (un dele propaganda del propag

Bolivia, Chile, Paraguay y Uru-

SECRETARIAS; también tuvieron su dia. Fue el 4 de setiembre, y lo celebró la Asociación Argentina de Secretarias con un acto en el Sheraton Hotel. Assisteron miembros de la Asociación de Dirigantes de Personal y de la Asociación de Dirigentes de Capacitación de la Argentina.

DIRECTOR CREATIVO: De Rossarcii & Asociados. Se trata de Marcos Paley, ex creativo de Sagarra Propaganda y de varias agencias publicitarias europeas



todo es más rico con



El puré, canapés, sandwiches, salsas, entradas, platos fríos o calientes... tortas, tostadas... Todo lo que usted pueda imaginar de rico, si lo prepara con MENDICRIM... será mucho más rico!



GENTE



ALICIA MARQUEZ: Todavia la recuerdan fervorosamente los viejos habitantes de "fila cero" de los teatros de revistas, Alicia, a quien también encontamos en muchas fiestas del ambiente, no ha perdido ni su encanto ni su galanura. Quien la quiera ver personalmente no tiene nada más que correre hasta Barrio Norte, donde la emprendedora Alicia abrió una sucursal del Prode. Si, como leyeron, del Prode. Ccn su belieza todavia fresca nos habió de chances, estadisticas, duplos y triplos. Será cuestión de jugar una boleta. A su lado un viejo amigo: "Tito" Olivero.



RAIMUNDO SOTO, AGUSTIN PEREYRA LUCENA, GLORIA PUEYRREDON, VA-LERIA ETCHEGARAY y FERNANDO CASTRO CRANWELL, Con ellos se interar el show de "El Boqueter". Este reducto, ubicable en una vieja casona de la calle Guido, sirve para que Agustin, enamorado de la música de Brasil, añore Rio tras los compaeses de una bossa que hasta Vinicius respeta, y esto ya es un elogio. Gloria y Valeria, en leal competencia, se disputan las posibilidades que órtece el título de cartacettriz, nueva manera de cantar, haliar y rectar. Sin perder los escasos pelos y el mucho humoralimundo Soto se dedica a ubicer las frases justas en los momenta mán oporturos. Con eso alcanza para un espectáculo decoroso y homesto: con



una pizquita basta y sobra! ABELARDO CASTILLO

UN ESCRITOR "MUY METIDO" EN LA VIDA

MIRA Y DICE LAS COSAS **DE FRENTE**.

LE GUSTAN LA NOCHE, LOS CUENTOS DE EDGAR
ALLAN POE Y SU CIUDAD NATAL —SAN PEDRO—.
ESCRIBE DESDE LA ADOLESCENCIA Y DESDEÑA
LAS POSES Y FALSOS
ENCASILLAMIENTOS. UN ESCRITOR VITAL,
ABELARDO CASTILLO HA CONOCIDO EL EXITO DE
PUBLICO POR SU OBRA DE TEATRO **ISRAFEL**,
QUE SE DIO A SALA LLENA DURANTE MAS DE UN AÑO.
SUS OPINIONES, TAJANTES Y CON
LA FRESCURA DE LA AUTENTICIDAD,
MERECEN LEERSE.

VIDA, OBRA Y OTRAS

—En San Pedro, si, Alli naci en 1935. Mi padre ara boxeador, Hizo 107. peleas, pero yo nunca lo vi boxear. Mi madre se fue de casa cuando yo tenia ocho anos, No volvi a saber de ella. Vivimos unos años en Buenos Alres: yo hice la primaria en el Wilfrid Baron de los Santos Angeles, un colegio salesiano de Ramos Mejia. La complete tal, El secundario lo hice en el comercial de San Pedro por razones sentimentales, ¿Qué quiere decreso? Bueno, yo me estaba inscribiendo en el Nacional cuando veo bajar de un auto negro una estupenda niña que parecia de veo bajar de un auto negro una estupenda niña que parecia hacergide a qué colegio ba y largue mi solicitud de lingreso al diablo. Así fue como me inscribi en el Comercial. Arruiné mi carrera. La niña nunca med dio ni la hora. Tenia grandes ojos azules y una mirada extraña. Después nos enteramos de que era miope. Altarian denfora comercial en una servición de como me inscribi en carrera.

No parece un escritor, Tiene espaldas anchas, manos grandes y fuertes, una constitución física sólida, producto, tal vez, de sus diezpeleas como amateur —"terminé invicto"— en las categorías mosca y gallo, Ahora creció hasta lograr el peso y la estatura de un peso mediano. Es nervisos y fuma como una enhimena de fábrica. Signifilios negros se suceden a lo largo de la charla hasta completar una cantidad superior a los codean sin rubores el lunfardo, el castellano más exquisito y el habla de todos los días. No, Abelardo Castillo no parece un escritor. Al menos, no parece lo que la gente supone que debe parecer un escri-

—De chico era mistico. En el Internado no sólo quería ser cura (misionero, naturalmente) sino santo. En serio, Estuve a punto de entrar en el seminario, Quería ser santo como otros quieren ser bomberos, o vigilantes, o abogados, intribolistas, con la Solia pensar en esto: a un muchacho, creo que era Domingo Savlo, le preguntaron uns ex que haria si supiere que lba a morir al rato. Todos respondian rezar, o confesarme, o besar a mamá, en fin, esas cursilerias. El discus esguiria jugando. Que tal? A los once años dejé de ser mistico, aunque creo que hoy tambien seguiria jugando. Se puede ser afec y tener un gran espíritur espíritur en la consultada de la consulta

Jugándose hasta el final, Por eso, ver las mejillas de Abelardo pegadas contra los maxilares en el acto de aspirar el humo del cigarrillo, admirar su inagotable capacidad de cafés dobles, escucharlo



 Completando un cuento en su vieja máquina de escribir. "No quiero que se me confunda con un literato", pide. Al fondo, la ternura de Chaplin.

Abelardo y novia Silvia, estudiante del último año de Letras. A pesar de lo que puede suponerse, una pareja nada intelectual.





decir, o sonreir, o callar como si en en uera in vida, restuta estimulante. La vida, jugándose la vida, aunque nunca se haya empunado un arma, a menos que se entienda —al fin— que no hay arma
más eficaz que una obra de arte
lograda. Que on hay mayor contundencia en un punetazo que en un
born cuento, una buena novela
un escritor —ahora si—, jugándose hasta el final,

—Siempre fui buen deportista. Además del boxeo, nadé y remé, dos maneras de aprender a luchar por la vida en una cludad con el rio por todos los costados. Al fút-bol jugué de arquero. También jugué —y juego— al ping-pong. Me gusta la vida al aire libre, aunque mi color diga lo contrario. En realidad, me gusta la noche al aire libre. Mi adolescencia en San aire libre. Mi adolescencia en San Pedro fue, como todas las adoles-cencias, amante, conflictuada y gozosa. Y acutática. Todo ocurria en el río, Con un gran amigo mio, Milo Otaso, curzabbamos hasta la isla y nos pasábamos semanas en-teras viviendo a lo indio. Tam-bién haciamos versos. Una vez en-terramos una botella que debería terramos una botella que debería haber sido abierta varios años deshatus som autress, poemes, refletiones de adolescencia, Me acuerdo de una: "Aire con moscas". No
te imaginis la cantidad de moscas
que habia en la isia, yo comence
a escribir cuando era muy chico.
Pero el verdadero comienzo de mi
"carrera" turo lugar a raix de una
"carrera" turo lugar a raix de una
rearrena" turo lugar a raix de una
se pero de la comienzo de mi
propose de la comienzo de mi
propose de la comienzo de mi
propose de la comienzo
propose de pués, Tenía frases, poemas, reflehizo pasar al frente a hacer un asiento. Lo hice al revés, Mientras assento. Lo mez a reves, Mientras volvía a mi lugar, escuchaba la voz del profesor Rubies que me retaba. De golpe, me pldió que le mostrara lo que yo escribia. Fue un golpe bajo: yo nunca lo hubiera esperado. Eso me planteó un grave problema companya de la comp blema porque yo no tenía escrita una sola linea. Es decir, tuve que una sova ilnea. Es decir, tuve que escribir para responder a la expectativa que habia despertado en Rubies. Me compré un cuaderno y escribi una buena cantidad de reflexiones tipo Sábato y Barret —un anarquista español—. Falté dos días al colegio y, al cabo, le lievé los resultados de mi esfuerzo a la experión. pensión. Rubíes me dijo que era pension. Rubies me dijo que era muy bueno pero que estaba influido por Roberto Arit. Un autor del que yo ignoraba hasta la ortografia de su apelidor. Ful hasta la biolecca de pueblo, ped un libro bioteca de pueblo, ped un libro pero de la companio de la pensión de la companio del la companio del la companio de la companio del la companio del companio del la c municipal. De pronto me senti jus-tificado. "Me parezco a un escritor que gana premios Importantes", pensé. Un premio importante justi-fica delante de los ojos de la familia, explica las noches desveladas escribiendo vertiginosamente: uno no está loco. Hasta que no se convence a la familia no se convence a nadie. Todo esto ocurrió entre los catorce y los dieciocho años.

Libros y premios.

"Las otras puertas". (1961).
Cuentos. Siete ediciones y Premio
Concurso Hispanoamericano de la
Casa de las Américas.

"El otro Judas". (1961). Teatro.
 Tres ediciones. Primer premio y



Gran Premio de Honor de los Festivales Mundiales de Teatro Universitario de Varsovia y Cracovia el último compartido con "Divinas palabras", de del Valle-Inclán).

 "Israfel". (1965). Teatro. Dos ediciones, Primer Premio Internacional de Autores Dramáticos, Latinoamericanos Contemporáneos, París (UNESCO), y varios premios de critica, periodismo, etcétera, cuando se estrenó en 1966.

"Cuentos crueles", (1966). Cuentos.

"La casa de ceniza". (1968).
 "Una novela corta. O un cuento largo, da lo mismo."

"Tres dramas". (1968). Teatro.
"Los mundos reales". (1972).

• "Los mundos reales". (1972) Cuentos.

-A los dieciocho años me vine a Buenos Aires, Trabajé en varias cosas, hasta en un banco. Catorce días después de mi debut bancario tenía que ir a la radio para que me hicieran un reportaje. "¿A dónde va?", me preguntó el jefe. Le ex-pliqué. "No puede", me dijo. "En-tences hago abandono del puesto", dije. y me ful para no volver. Deshice el servicio militar en el 2 de Lanceros General Paz, de Olavarria. Fue una época muy macanuda de mi vida. Siempre pensé que al tipo que no hizo la colimba le falta algo. Y eso que soy antimilitarista. Pero lo que enseña la conscripción en cuanto a sentido comunitario, a amistad, el ingenio que hay que desplegar para resolver situaciones, son cosas que no he gividado. Sali del servicio y entré en una empresa muy importante. Al poco tiempo protesté porque era un trabajo insalubre, Lo era en serio. Me echaron, por supuesto, Entonces decidí volverme a San Pedro. Pero antes quise Invitar a Nicolás Guillén —por entonces (1957) exiliado en Buenos Aires— a dar una conferencia en San Pe-Fui con un amigo mio. Capdepont, que tuvo la temeridad de llevar unos versos míos. Nunca fui un gran poeta, es decir, un tipo que cifra el universo en un poema. A Guillén, sin embargo, pareció gustarle lo que yo habia hecho. En-tonces me animé y le conté el ar-gumento de "El otro Judas", que ya tenia bosquelado y pensaba mandar a un concurso que hacia "La Gaceta Literaria", "Si la es-cribes tan bien como la cuentas, no pueden de ar de darte el primer premio." Ese fue mi diploma de IIterato. Me diio otra cosa: "Los literatos somos peores que las muieres de la vida: estamos siempre ohsesionados porque se les da m importancia a otros que a uno. Una frase crítica nos quita el sueño. Nunca entres en el vedettismo de la literatura". Resultó algo revela-dor para mí. Así fue que nunca tuve amigos escritores, salvo dos, si es que se puede hablar de amistad entre personas de distintas eda des. Uno fue Leopoldo Marechal. Hablar con él era como una cura ueño. Teniamos una relación Intelectual: habiábamos de politica, de comidas, de cualquier cosa. Un pran hombre. El otro es Ernesto Sábato.

Un rostro cordial, de cordiales ojos verde oscuro. Un accidente a principios de año. "Me incrusté la cara contra el parabrisas. Me rebané la nariz —necestia cirugía—y me hice un gran tajo en la frente. Perdi litros de sangre." Pasión por el ajedrez; integra el equipo de

San Pedro, invicto en la zona. "Soy segundo tablero", dice con no di-simulado orgullo. Horror a los viajes: "Nunca más lejos que el Uruguay, y eso duró un par de días". Fensar en un viaje por avión lo hace palidecer. Un solitario que tiene una novia -Silvia- que cursa el último año de Letras, y algunos amigos de fierro. Olaso, el de las excursiones a la isla, ahora ingeniero. Pelito Farabollini, de quien "nunca se sabe qué es lo que hace. Anda por San Pedro en una chatita y le regala a su hija animales Insólitos, una lechuza, por ejemp'o. Es bueno y sano. Le gusta cantar', Benito Aldazábal, "gran compinche de ajedrez, primer blero del equipo, abogado pero no lo parece". Athos Barbieri, "un gigante de un metro noventa y cinco y ciento veinte kilos, Parece un luchador tártaro y fue el modelo pa-ra el tabernero de "Israfel", Tampoco se sabe muy bien de qué trabaja". Sus amigos, su novia Silvia, buena parte del mundo de Abe.

—El asunto fue que o ganaba el premio o me volvía a San Pedro. Me puse en "manos del destino". Un acto mágico. Un dia me llamó mi padre desde San Pedro: "Hijo, te felicito". Había ganado el famo so premio y él se había enterado antes que yo. Eso me creó la ne-cesidad de crear, de cumplir con lo que la gente esperaba de mi. Ojo con este asunto de los premios: los genios griegos ganaban las distinciones de la época. Dostolevsky y Shakespeare no ganaron nunca ninguno, y eso no los hizo menos grandes. Pero, como te dije antes, eso convence a la familia. El asunto es que gané, me quedé en Bue-nos Aires y fundé "El Grillo de Papel", una revista que duró un año y prologó al "Escarabajo de Oro" que ya llega a los doce. Un record para revistas literarias. Salimos tres o cuatro veces por año y no tenemos pérdidas. A veces algunos apurones, pero pérdidas nunca. Hasta da ganancia, si te descuidés. Aho-ra si, es la única revista "católi-ca" de la Argentina: sale cuando Dios quiere.

Con varios cafés y un par de whiskies encima uno se entera de que
Abalardo Castillo trabaja "de sohiro". "Flengo una tia que se, en
realidad, una madre. Se llama Liila y yo vivo con ella, en Boedo.
Cocina como un áneel y ma eguante en las males, Tambien tengo un
departamento en la calle Puerto
den, que mo con ella, en de coden, que mo como ella perioria de como
de secritor y que mo exces."
También tiene un grabador, una
radquina de escribir vieja —como
todo escritor que se precis— y
algunos libros. Castillo se confiesa
frugal, sin necesidades superfluas.
Jamés sacó un crédito y la pista
le llega un poco porque si: hace
unos dias se enteró de que tenia
quinientos mil pesos esperándolo
en Argentores por la puesta de
"Israfel" en España. "Un reguesta
de ciclo". Entre otras cosas, Abalardo Castillo es un devoto de
certos "malditos". Pee, por ejem-

POF

-Hay algunas coincidencias entre Poe y yo. Los dos nos fulmos de nuestro hogar a los 18 años, los dos vivimos con una tia, los dos nos interesamos por lo machon. Pero yo carazco de bigote y no me casé con mi prima hermana. Hablando en serio: como escritor, Poe no influyó en mi, salvo en el hecho de que su teoría sobre el cuento me parece irrefutable. Lo que siempre me fascinó, en cambio, es su vida — "israfe" se inspirio en ella— La vida de Edgar Allan Poe tieme algo de simbleco. Es uma especie de dibellada así mismo. Como Van Gogh, como Maciom Lowry. Es lo que yo flamo un "destino", Poe, como muy poco, eligió un destino y lo cumplió hasta las últimas consecuencias; en eso es ejemplar.

LOS OTROS

—Literariamente hablando, adm. or a escritores tipo Sarter. Abarcan un registro amplisimo: no son sólo artistas, sino pensadores, testigos, criticos, hasta políticos. Otro seria Unamuno. No son "ilterateso" sino escritores. Hacen teatro, o novelas, ensayos o hasta versos como si necesitaran expresarse y expresar el mundo en cualquier forma, en todas las formas.

¿CUENTISTA, DRAMATURGO O QUE?

-En realidad no soy cuentista, ni dramaturgo. Tiro más bien a escritor. Es el tema el que exige la forma. Y así como vos no elegis un tema sino que el tema te elige a vos, la forma es una especie de milagro, está de antes, "Israfel", por ejemplo, o "El otro Judas", se me dieron como teatro y no Imagino que pudieran ser otra cosa. Lo mismo ocurre con los cuen'os: ya eran cuentos, antes de escribirlos yo. Lo único que uno hace es dar (a veces) con la forma justa. Para Miguel Angel la estatua ya estaba dentro de la piedra; no hatia más que arrancarla de alli; como quien dice sacar lo que sobraba. Es algo asi. Lo que no significa que crea en el artista irracional, no. El escritor, sobre todo, debe ser lúcido hasta la enfermedad. Yo puedo ignorar por qué se me ocurre esta idea y no aquélla, digamos, pero a partir de alli, de la "idea subita", como le flamaba Thomas Mann, todo empieza a ser lúcido, o lo más lúcido posible. La ficción es un poco como la paranoia: una especie de locura, si, pero rigurosa. Un orden, un código.

METODOS Y TEMAS

—"Israfel" lo corregi siete veces: tardé años en terminarlo "El otro Judas" (representada dura una hora) la hice y la rehice durante un año y medio, o más. En 1962 empecé una novela ("Crónica de un iniciado"), tengo tres borra-





dores enteros de 300 páginas cada uno, sin contra apuntes. El tema? El pacto con el diablo. Fausto pacta para recuperar la juventud; mi personaje (tiene alrededor de 30 años), para no perder lo que aún le queda de adolescencia. Deurre en la Argentina, claro. Es un poco la descripción de una cualidad muy moderne en la Argentina, claro. Es un poco la descripción de una cualidad muy moderne en la Argentina, claro. Es un poco la descripción de una cualidad muy moderne en la Argentina, claro de la composición de la composición de la contra consecuencia de la contra del contra de la contra del contra de la contra d

Y BORGES, CLARO

—No coincido con él en nada, ni humana ni politicamente. Pero creo que es el mayor prosista de lengua española. Si no dijera tantos disparates creo que hasta le tendria una especie de cariño. Lo ejemplar en Borges: su humildad. Conoce sus limites mejor que nade. Ningún otro escritor agentino, excepto Marechal, me ha causado nunca esa impresión de "estar de vuelta". Todos los otros son maniáticos, vedetones, ególatras o si son humildes, tienen razón de serlo porque prácticamente no exis-

ten. Borges, en cambio, es el único que no se "toma en serio".

ALGO MAS

Su voz, ronca y áspera, decide una pausa, Hace cuatro horas que estamos frente a frente, hablando de casi todo, El último trago de whisky y una caminata por Buenos Aires anochecido, El aire es fresco y fuerte.

Munca pude acostumbrarme del todo a Buenos Aires, Mañana me doy una vuelta por San Pedro a ver a mis amigos.

Y alli, entre ajedrez y rio y ginebras, Abelardo Castillo recuperará aquello que sólo se pierde de a ratos: esa perpetua —e inocultable— adolescencia que después le permitirá escribir sus espléndidas ficciones.

—Tomando distancia, claro. Que es la maldita condición del artista que no le permite meterse del todo en la vida; lo obliga a mirarla un poco de afuera, ser testigo. Aunque en el caso de Abelardo

Castillo esta última afirmación no resulte del todo cierta.

Porque nadie puede dudar de

Porque nadie puede dudar de que está metido en la vida hasta el cuello.

EMILIO GIMENEZ ZAPIOLA Fotos: JAIME GONZALEZ COCINA

-Quién dijo que lustrarse los zapatos es cómodo?







Ahora usted puede hacer brillar sus zapatos instantáneamente, sin necesidad de lustrarios. En su casa ... su oficina ... donde quiera, Sin perder tiempo! Brillo Instantâneo Cobra se aplica, y en un segundo ... surze un brillo espectacular Un brillo que brilla por más tiempo y realza el cuero. Y otra cosa muy importante: el envase posee una váfvula exclusiva que permite una distribución homogénea del líquido sobre la esponja. De esa manera, la aplicación sobre el calzado es pareja, fácil, límpia y total.

BRASSOVORA S.R.L. Cerrito 836 - Bs. As.

Otra brillante idea de Cobra: Brillo Instantáneo COBRA

MIGUEL ACEVES MEJIA, SILVIA MO. RES. El exito de la familia Mores en los pagos de Miguel (el viejo y nostalgico México), tan grande que están casi decididos a prolongar su estadia. Encuentros con viejos amigos y actuaciones espectaculares del clan cotuaciones espectaculares del cian co-ronan, todos los días, la tarea profe-sional de "Mores y Flia.", como sue-len decir los charros. Miguel, vieja amigo desde sus viajes a Buenos Ai-res, ofreció en su mansión, de un barrio apartado del centro, un asado criollo, con humo, brasas, carne y todos esos detalles. Se hizo en honor de Mariano y su gente. Después, entre tro-feos y diplomas de sus viajes y actua-ciones, quiso sacarse una foto con cada uno de los del clan. Con su vieio mechón blanco y su sonrisa lo recordamos. Las sonrisas siguen siendo las mismas. Aqui o en México, señal de que todo va bien. Mejor así.







LEONOR RINALDI: Con un brillante en la mano y pulseras de oro en la mu-ñeca aparece sonriendo. El lugar es la sala de Argentores. El motivo es muy lindo. Leonor cumplió 52 años de teatro. Son 52 años vividos sobre las tablas, representando siempre, siem-pre, obras de autores argentinos. Algupre, otras de aurores argentinos, rigo-nas lágrimas y muchas risas de quie-nes ya no son tan mozalbetes se de-ben a los trabajos de Leonor, Alberto de Zavalia, Pepe Soriano y Gerardo Chiarella, su esposo, hijos y niecos también metidos en la farándula, levantaron la imaginaria copa con doña Leonor, Nosotros también, Es un brindis que nos gustó.



VALERIA RITZ: El lugar fue "La Po-tra", un café concert, Alli Valeria desen-redó una larga madeja urdida con canciones, mimicas, imitaciones y frases y desparpajo. Desde Tita Merello hasta Marlene Dietrich, pasando por el tango. Todo vale, todo si ve cuando se lo trata con cierta fineza. Con un grado de mesura y una calidad que Valeria mantiene incolume, pese a la sorpre-sa de encontraria en los papeles más disimiles. Descubrirla en el reducto donde aloja su genio puede ser una receta valedera para coronar una no-che cualquiera y volverla importanta. El espectáculo, por aquello de las apa-riencias, tiene un nombre: "La reina del Plata está loca". Pero no se asus-te, es tan sólo una frase.

Cargar mis telas, salir al campo, recorrer la ciudad, meterme sin limitaciones de ningún tipo en todas partes.

Llegar siempre a donde el motivo se encuentre.

Por eso tengo un Citroen. Y digame una cosa: con qué otro auto podría meterme casi en el mar, atravesar ríos de montaña, despreocuparme del barro, llegar a donde

Yo soy un hombre libre. La preocupación por el "status" es una limitación.

Hace tiempo que la gente asi tiene su auto:

Hecho a la medida del hombre

Cuando el señor Justo Apretado y señora salen a pasear, tienen prohibido el romanticismo.



Es evidente, si con ropa tan encogida como la que usan, gracias que pueden caminar. Pero usted puede pasarlo mejor. Cuando compre cualquier prenda de algodón, incluso las de mezcla con polyester, fíjese que lleve la marca "SANFORIZADO".



SOLUCIONE ESTE PROBLEMA BUSCANDO LA ETIQUETA "SANFORIZADO" EN:

GALARDON	MARTIN'S COW	MC GREGOR	CASTELET
LORING	MONACO	CONDAL	JUVEN'S



Canal 13 comienza sus festejos del 13 aniversario con un domingo espectacular para toda la familia.

HS: PIPO PESCADOR 72 | 13 HS: KADARAGIAN, desde el EL PADRINO

Auditorio Municipal I desde el Mesón Español

Pipo Pescador inicia su nuevo programa de los domingos a las 12 hs. con una fiesta inolvidable desde el **Auditorio** Municipal.





Dos TITANES EN ELRING bautizan a sus hijos, y el padrino es nada menos que Karadagián, quien les brinda un descomunal almuerzo,

con la presencia de las colectividades nacionales de todos los TITANES EN EL RING.



el canal de la televisión



Entre estas mujeres hay una azafata de Lan Chile

Es difícil distinguirla. Porque una azafata de Lan-Chile es mucho más que una cara bonita o una linda figura. Es una mujer, que además de formar parte de un sólido equipo de profesionales, se preocupa por atenderlo a bordo con el mismo cuidado con que atiende a los suyos. Una mujer que le brinda la tradicional cordialidad chilena y sabe darse cuenta de lo que ud. necesita en todo momento. Porque para nosotros, lo más importante es que ud. descienda en cualquier punto de Europa, de América o en Tahití, con la alegría de haber estado entre amigos.

LA NUEVA MANERA DE UNIR PUEBLOS



LINEA AEREA INTERNACIONAL CHILENA

ADOLFO STRAY - JOSE MARRONE:

LA "REVISTA" LOS CRIA Y ELLOS SE JUNTAN





POR PRIMERA VEZ **ACTUAN JUNTOS ESTOS** DOS IDOLOS DE LA REVISTA PORTEÑA. LA COMICIDAD DE AMBOS ES DIFERENTE, PERO SE RIEN MUCHO MAS QUE EL PUBLICO DE **SUS PROPIAS** IMPROVISACIONES. HABLARON DE TODO Y HASTA SE PUSIERON SERIOS, SON GRANDES AMIGOS FUERA DEL **ESCENARIO Y ES MUY** POSIBLE OUE EL DUO STRAY MARRONE SE MANTENGA.

▼ bueno, entoness hablamos, Porque nos podrán hacer reir o no, nos podrán gustar o no, intentars-mos llamarlos "procaces" (cosa que no les gusta nada), o llamarlos "picarescos" (cosa que les gusta mucho), pero jamás podremos negar que estos dos señores son los dueños absolutos de la revista porteña. Casi como decir de la noche porteña. Camino con ellos, por Corrientas, y es de madrugada. No sé por qué, pero camino con segu-ridad. Piso fuerte y piso bien. A lo meior es la tranquilidad y el derecho de estar transitando esta calie con sus legitimos dueños. Y mientras hago esto, es dacir, mientras camino en silencio, mi imaginación vuela, trabaja febrilmente. Inventa, por ejemplo, historias fantásticas de mujeres hermosas, de cantidades astronómicas de dinero, cosas prohibidas y secretas (por lo menos prohibidas para me-nores de 18 años, como reza el cartel del teatro donde actúan). de aplausos que se mezclan con risas y de risas que sa mezclan con pudor. Es decir, invento mitos. (¡Dios mio, qué le puedo pregunta yo a los mitos!)

El mito que camina a mi derecha es alto y llaco, tiene una elegancia negligente, un encandedo
electrónico que despierta mi ento
dia, una mirada cansada que por
momentos puede ser tricte a gran
sentido del humos est tricte a gran
sentido per sentido est señor
se Adolfo como por
mientelos de sono por
mientelos de sono
sentidos de llama Adolfo Straiperiendo lo mismo, es decir revista, y sus estudios quedaron truncos al cursar el ingreso a medici-

El mito que camina a mi izquierda es un poco más bajo y un poco más robusto. Habla muy rápido y es directo. Podrá matizar el humor con la historia más melanen plena Corrientes, se saludan los dos dueños absolutos de la revista porteña. La fórmula Stray-Marrone es ganadora.

cólica, pero en ningún caso perderá la espontaneidad y al realismo de lo que aprendió fatigando la ciudad. Tambien tiene su cartel luminoso y doble: se llama José Marrone y es su verdadero nombre, sólo que en el medio hay que agregarie un Carlos que ha suprimido por razones de sintesis. Declara 56 años, llevar 22 en la revista porteña y haber terminado sus contactos con la escuela primaria el mismo dia que finalizó segundo grado.

Hace ya varios minutos que mi imaginación sigue t r a b a j a n d o, cuando de pronto algo me sobresalta: uno de los mitos ha hablado.



Se ha detenido en una esquina y ha dicho: "En vez de caminar, y de sacarnos fotos, ¿por qué no vamos a un lugar cómodo y hablamos...?"

Eso era justamente lo que hace un rato estaba tratando de evitar (¡Dios mío, qué podría preguntarle a un mitol), pero como creo que un la vida alguna vez hay que saber jugarse, díje eso. Es decir, dije: "Y bueno, entonces hablamos".

Y hablamos, nomás.

HABLEMOS DE MUJERES

—¿Qué condiciones le exigirian ustedes a una mujer, fuera de un teatro de revistas, para que les resulte "atractiva"?

Stray —En primer lugar le exigiria belleza física. Soy un enamorado de la estética. Una vez lei una frase que me gustó mucho, y por eso la repito siempre: "El peor delito de una mujer es nacer fea". Debe ser un poco por compensación: yo soy extremadamente fullero. En segundo lugar le exigiria elegancia.

exigiria elegancia.

Marrone — Me exigiria a mi mismo quererla, simplemente. Años
arrás vi una película en la que los
protagonistas eran dos monstruos,
pero cuando se encontraban resultaban dos beliezas. Eso es el amor.
Juanita Juanita Martinez, su muier) siempre me dice: "Soy fea",
Yo le digo: "Sos linda". Cuando
me enamoré de mi primera espos(Rosa Giulidoro) ella pesaba 100
kilos y tenía 12 años más que sisma. Clano, como todo hombre, hay
cosas que me atraen en una muier más que otras: la boca, las
piernas, y después todo lo que ella
dele ver.

---Y de adentro, es decir espirituales y morales, ¿qué cosas le exigirian?

Stray —Comprensión y discreción. Personalmente quiero decir que me atraen mucho más las mujeres cuando están vestidas.

Marrone —Limpieza, Y que no sea demasiado intelectual. Me aburren. Debe ser porque, a pesar que parezca lo contrario, yo soy de muy poco hablar.

—¿Existe la mujer ideal? ¿Ustedes la encontraron?

Stray —No creo en la mujer ideal. Yo, por lo menos, no la encontré nunca. Y no creo que la encuentre.

Marrone —Sí, existe la mujer ideal. Yo la encontré dos veces. Las dos veces que me casé.

—El hecho de trabajar entre mujeres hermosas, semidesnudas o diractamente desnudas, ¿ha hecho cambiar en ustedes el gusto o la valorización sobre las demás mujeres?

Stray —No, para nada. Yo debuté en esto a los 31 años, ya entré con mis "manías" sobre la mujer.

Marrone —Creo que si. A los 22 años las mujeres hermosas me mareaban. Ahora, a los 56, me hacen aullar. Pero el amor es otra cosa, no lo olvide.

—¿Cuál es para ustedes la vedette argentina más completa (de todos los tiempos) y por qué?

Stray —Sin dudas, Nélida Roca. Porque sin saber cantar, sin saber bailar, tenía magia. Tenía angel. Marrone —Nélida Roca, Pero la

más taquillera fue Blanquita Amaro. También podría nombrar a Juanita Martínez, buena bailarina y además buena actriz, pero me podrían acusar de parcial. ¿Por qué? Bueno, opino que el público nunca se equivoca. Si Nélida Roca "prendió" en el público es por algo... Si tuviera que nombrar a una vedette completa nombraría a Nélida Lobato. Es una excelente profesional, y como actriz ha progresado mucho.

HABLEMOS DE DINERO

-¿Qué les sugiera la palabra dinero?
Stray -Me sugiere comodidad,

tranquilidad.

Marrone --- Necesidad. -- ¿Cuánto ganan?

Stray —Bien. . .

Marrone —En el teatro El Nacional el 10 por ciento de las entradas. Aproximadamente 7 millones de pesos al mes.

-¿Se animarian a confesar, sin temor a réditos, cuál es la fortuna de cada uno de ustedes?

Stray — No le tengo miedo a réditos. Le tengo miedo al mal de ojos, por eso no lo digo.

Marrone —El año pasado hice blanqueo de capital, por lo tanto no le tengo miedo a réditos. Le tengo miedo a los secuestros, Pero tengo mucho. Y me lo he ganado con mi trabajo.

-¿Ustedes dos se cotizan parejo en el "show business"?

Stray —Si.

Marrone -Si.

—¿En que invisrten el dinero? Stray —En viajar, Cuando termina cada temporada, lo primero que hago con el dinero es sacar pasajes, ¿Filantropia? ¡Ayuda a los necesitados? Sí, también hago eso, sólo que anónimamente. Cómo serde anónimo que cuando doy cheques no los firmo para que no sepan que soy yo. . .

Marrone En casas, en deparamentos, en muebles, en ayude. Tacum el de la supera de la supera de la supera renabilitación de los lisados, en a rehabilitación de los lisados. Pero en muchas otras cosas más. Una guardería para niños, una asociación protectora de animales, muchas pequeñas "ayudas" en la calle, etcetra.

—Si un adolescente tuviera 2.000 pesos. Sólo 2.000, y les pidiera consejo, ¿Le dirían que los invierta en el Teatro Nacional o en el Colón?

Stray —Yo soy un cantante lirico frustrado. Por lo tanto me gustan las dos cosas, Pero le diría: "Andá al Nacional", Por lo menos se va a divertir, y no se va a amargar tanto de tener solamente 2,000 pesos.

Marrone —Así como jamás obligué a mi hija Rosa Tieresa tomar la sopa, no podría "'obligar" a un adelescente a que hiciera uma a madelescente a que hiciera uma sejaría que vaya al Colón. Ahí el espectáculo es sinónimo de cultura, de fuerza moral, También es sintesis de años de estudio y de sacrificio.

-: Recuerdan ustedes el primer sueldo que cobraron?

Stray — Una fortuna: 500 pesos en el teatro Opera, de Lanús. Era julio de 1944, y las figuras de la compañía eran Laurita Hernández, Héctor Calcagno y Johny Alvarez, y por la primera película me pagaron 1,000 pesos. Cuando mi viejo se enteró, me dijo: "Segui en la Cooperativa Israeli-ta, que acá te van a estafar".

Marrone —Al terminar la función pasaba el plato entre el público y sacaba 5 pesos por noche. Era en 1950, en el teatro Comedia, Las cabezas de la compañía eran Blanquita Amaro, Severo Fernández, Alberto Anchart y Tito Lusiardo

HABLEMOS DE TEATRO

---El teatro de revistas, ¿es un género menor?

Stray —No. Es el más dificil del teatro. Un género de donde salieron la mayoria de los grandes actores de hoy. En 15 minutos hay que demostrar agilidad mental y toda la gama de recursos. El actor de comedia, en cambio, está más respaldado por un libreto.

Marrone —Estoy de acuerdo. Es el género teatral más dificil.

—Lo que ustedes hacen, ¿e pornografia, es picaresca? ¿Qu es y cuál es la diferencia?

Stray — Le voy a responder lo de siempre: cuando se trata de un actor argentino, es pornográfico y procaz. Cuando se trata de actores extranjeros, es picaresco y audaz. Yo, personalmente, creo que hago picaresca. La diferencia con la pornografía está en la sutileza.

Marrone — Hago picaresca y hago pornografía. Más la primera que la segunda, ¿La diferencia? En la pornografía todo es directo. En la picaresca los chistes son de doble sentido, aunque se empleen palabras crudas. Lo que vale es la intención.

—¿Qué responderían si alguien los calificara como "zafados"?

Stray — Que yo no soy apto para estúpidos. Que puedo ser apto para menores, pero no para estúpidos.

Marrone — Respondería que sí, que efectivamente soy zafado, pero desafiaría a cualquiera a ser zafado con la gracia con que lo soy yo. Es curioso, Pero en el testa lismado intelectual se puede dar el amor de duna tentrala y un hermano. Ilho es eso también porno-grafía? Creo que es algo más. Es enfermar las mentes. Nosotros no las enfermamos. Las distraermos. Hasta con ingenuidad, si es que a usted la palabra no le choca demasiado.

-¿Cuándo fue, en la Argentina, la época de más auge del teatro de revistas?

Stray — Creo que en el año 1928, en que yo no era todavia profesional. Era claquero. ¿Por qué? Porque había en cartel 4 ó 5 compañías importantes y de éxito, al mismo tiempo.

Marrone —Opino que en 1943, cuando estaba como presidente Farrell. Se hacía revista de neto corte político, y era una novedad interpretar a los presidentes.

—¿Ahora la censura es mayor o menor que antes?

Stray —Nunca hubo más libertad que ahora. Estoy haciendo,

en escena, monólogo político.

Marrone — No hay ahora ningún tipo de censura, ni siquiera
política.

—¿No están cansados de ser Stray y Marrone?

Stray —No, no estoy cansado de ser Stay. Cada noche es una nueva emoción que revivo, aunque estoy tratando de achicar mis actuaciones. Si estuviera cansado de ser yo mismo, no trabajarla, como lo hice desde 1969 hasta 1971. Simplemente: no tenía ganas.

Marrone —Si, alguna vez me cansé de ser Marrone, el de la revista. Fue hace cinco años, y por eso empecé a hacer circo para



HASTA LUEGO. Son las cinco de la mañana y Marrone abandona el piso de Stray después de larga charla. Marrone se irá a comer, y Stray estudiará el PRODE.

LOS COMICOS SE PONEN SERIOS. Y entonces hablan de Dios, de la vida, de teatro, de mujeres, de dinero, de ellos mismos. Dos estilos diferentes de vida.





. EL SKETCH FINAL. en el teatro El Nacional, donde aparecen juntos por primera vez. Sus sueldos merodean los siete millones mensuales y no tuvieron problemas de cartel. La idea de juntarlos fue exitosa: baten records de público y recaudaciones

RUENOS AMIGOS . aun fuera de un escenario. Marrone (que sabe cocinar muy bien) le indica a Stray (que no sabe cómo se hace un té) la mejor manera de obtener una buena paella. La noche recién empieza y vale la pena vivirla.



niños. Pero ahora no, quiero decir que anora transpiro sobre un escenario como si fuera la primera

-¿Prefieren el libreto o la improvisación?

Stray -- Cada vez, a medida que pasa el tiempo, improviso menos. que tengo responsabilidad profesional y me llevo el sketch aprendido, porque lo que yo diga tiene que ser de impacto segu -Soy, fundamental

mante, un hombre de improvisación, En la vida y en el teatro.

-¿Cuál fue la peor cosa, y la mejor cosa que le dijeron?

Stray -La más fea: que era procaz y pornográfico. La mejor: que la revista me quedata chica y que debía incursionar en la comedia. Yo soy actor cómico y lo vienen a descubrir en esta revista. Ostento el galardón de ser el actor menos fotografiado y más bruloteado. Sin embargo soy taquillero. Estoy tan acostumbrado a las críticas, que una vez una periodista, en el año 1957, escri-bió en un diario: "Por fin hemos recuperado a esa actor fino y atildado". La llamé por teléfono y le dije: "No se haga problemas, Ponga procaz y pornográfico, como de costumbre".

Marrone -La cosa más fea que me dijeron es que robé. La me-jor, que soy bueno. Bueno, ¿se da cuenta qué importante es?

—¿Trenen a menudo problemas de cartel? ¿Cómo los resuelven cuando se trata de dos primerísimas figuras?

Stray -Generalmente no hago problemas de cartel cuando se trata de una figura del nivel mío. Pero jamás acepto ser segundo de quien no crea capaz. Tengo una anécdota al respecto. En el año 1956 yo tenia firmado contrato con Petit por el cual yo debía ser cabeza de compañía. Pero se presentó la oportunidad de actuar junto a Tita Merello, y entonces Petit me preguntò: "¿Qué hago?". Yo le respondi rápido: "Decile a Tita si tiene problemas de compartir el cartel conmigo..."

Marrone -El cartel es el capital del artista, por eso uno lo de-fiende a muerte. El cartel no lo hacen las lucecitas brillantes. Lo hacen el oficio, los años, el público que uno se ganó. Yo vine a actuar con Stray y no se discu-tió nada. Yo venía de un gran éxito en el Maipo, pero lo mismo el cartal de acá lo definió Stray. 'Por cábala -dijo- quiaro que dejen mi nombre en el medio". Por eso quedó Marrone - Stray -Marrone, Yo puedo llegar a dejar un contrato por problemas de cartel. Por ejemplo, este año Nélida Lobato quería figurar primero. Como buen caballero me retiré y le dije: "Ahi te dejo el teatro". Sólo aceptaria ser segundo de un Sandrini, por ejemplo, de un Alfredo Alcón, que es el monstruo de los actores argentinos, de una Tita Merello, de una Olinda zán o de Stray mismo. Pero jamás con otros actores.

-¿Qué piensa, como profesio-nal, Stray da Marrone y Marrona de Stray?

Stray -A mi Marrone me causa mucha gracia, realmente mucha grac'a. Es un gran tipo, un gran amigo. Como profesional es un verdadero idolo. Hace 10 años le vengo proponiendo que formáramos rubro. Por fin me hizo ca-

Marrone -Stray es un buen profesional, un buen cómico Nuestras gracias son completamente opuestas. El público espera siempre que yo diga el chista. En el caso de Stray, en cambio, espera que diga la barbaridad, Pero él es, sin dudas, más actor que yo.

HABLEMOS DE DIOS. DE LA VIDA Y DE OTRAS COSAS

¿Alguna vez p'ensan en Dios? Stray -No sólo pienso a menudo en Dios, sino que creo en él, y hasta hablo con él. Hablo seguido, aunque a veces no lo molesto porque sé que está muy ocupado. Mis conversaciones con Dios son de tono muy privado. Ni con mi major amigo hablo en este tono tan privado.

Marrone -Creo en Dios más que nadie en el mundo. Hasta llegué a hablar con Dios, y voy a decir cuándo. A las doce menos cinco de un día de marzo, mi primera

esposa estaba mal. Se estaba por morir. Me hicieron pasar, y cuando la vi miré hacia el techo y pedí algo. Le pedí a Dios que si yo era más tueno que malo que él hiciera el balance. Pero que si era más bueno que se la llevara en ese momento, ya, porque mañana ya era demasiado tarde. Demasiado tarde para ella y para mi creencia. Un segundo, sólo un segundo después, ella murió plácidamente. Yo no sé donde está Dios, ni creo ser el dueño de la verdad, y es muy posible que no sepa contestar cómo es el tono de la voz de Dios. Pero lo oi, y la impresión fue tan grande que me quedé mudo durante cinco días, que me enfermé de las coronarias

-JOué es la religión para ustedes?

Stray -Es la familia, la herencia, la costumbre. Yo soy judio. Y estoy orgulioso de ser judio y de presentar a una familia judia, como lo hago en "Don Jacobo", por televisión. No es cierto -como se dijo- que yo arriba de un escenario me mofo de las judios. Lo que ocurre es que siempre digo quién soy, para que si hay algún antisemita en la sala, sepa que se está divirtiendo con un judio. Estoy orgulloso pero no resentido de ser iudlo.

Marrone -Soy oztólico, Y para mi la religión es práctica de la caridad, de la generosidad. Es también el padre y la madre.

-Si tuviera ahora 40 años menos, ¿qué elegirian ser?

Stray -Capitán de un barco. Y a lo mejor, también actor cómico. Marrone -Seria médico de niños. Y tal vez, un poco mejor de lo que soy ahora. Pero no estoy arrepentido de haber seguido sólo hasta segundo grado. Soy cómico, y un cómico no necesita ser intelectual, Para transmitir risa y alegria hace falta otra cosa que una mente cultivada.

-SI tuvieran ahora 20 años más, ¿qué serian?

Stray -A to mejor estaria paseando por Marte, Todas las noches abro la ventana de este departamento (piso 17, Libertador y

Ocampo) para ver si viene algún marciano y me Ileva. Por eso no

Marrone —Dentro de 20 años seré un buen abuelo. Ya estoy aprendiendo a envejecer. Es una ley de la vida.

-Finalmente, ¿cómo se defini-rian a si mismos?

Stray -Un poco vanidoso, un poco déspota, un poco vago, muy seguro, preparaco para la vida, sen-timental pero no triste, extravertido pero no estridente y con una gran pena a cuestas: que mi vie-jo, que murió a los 47 años, no haya visto todo lo bueno de noso-tros. Ni siquiera un nieto. Don Mauricio me tenia una fe bárbara. Creia que lo menos que yo iba a llegar a ser era presidente de la república... Marrone --Valiente, sin miedos.

Hace dos años que me amenazan con la muerte, pero pienso que na-die muere un dia antes o un dia después que lo estipulado. Además me considero un sentimental de siete suelas...

HABLEMOS DE NADA

Porque aqui se terminó el reportaje. Eran ya las cinco de la mañana cuando esto ocurrió. Un poco la hora en que ellos, los dueños de la noche porteña, empiezan a vivir. Cuando me fui, Stray se entregó a su pasión exclusiva: el estudio de las miles y miles de jugadas posibles de las tarjetas de PRODE, No le ha ido del todo mal: hace muy poco ganó seis millones de pesos con esta pasión exclusiva. Marrone, en cambio, previó una pasada por su piso de Belgrano, donde buscó a Juanita, se fue a comer. A esa hora de la madrugada pueden ocurrir muchas cosas en Buenos Aires: encontrar rápidamente un taxi vacio, caminar sin sobresaltos, respirando todo el si-lencio, ver cómo se apagan una a una las lucecitas de un teatro cualquiera de la calle Corrientes,

o pensar. Pensar, por ejemplo, que a esa hora de la madrugada no es nada dificil hablar con los mitos.

Por eso, como les decia, hablamas

Hablamos, no más. .

RENEE SALLAS Fotos: HUMBERTO SPERANZA



ROBERTO MAIDANA

Hace muchos años estábamos en un corte durante un programa de televisión, cuando alguien me dijo "probá el micrófono". Yo, para probafo con más realismo, me invente una noticia y dije. ,. "ditimo momento, Acaban da desener al feroz asesino Hugo García, muy conocido por sus andanzas en la zona de Constiución". Cuando terminé, me dijeron: "¿Qué
hicista? Salió todo al aire. ," Justo habian dado el audío desde el control. Me quise morir,
no sabia cómo arreglarlo, De más está decir que
Hugo era un compañero nuestro de tareas ...
Pero furcio, furcio, lo que se dice furcio,
furcio, furcio, lo que se dice furcio,
fue una xez que tive que decir, la nalabra



JUAN CARLOS ROUSSELOT

En realidad furcios proplamente dichos no recuerdo, aunque seguramente dobt oner diez mil. Lo, que si recuerdo, augu es mana papelon de mi vida y algo que mucha gente todavia no pudo obvídar, fue el día que en Capal 7, hace 12 años atrás, haciendo un aviso sn vivo de las pastillas Trineo, cuando termió el mismo, escupi la pastilla que habia utilizado para salir frente a las cámaras mascando, Yo creí que la cámara ya habia cortado, pso no. Y como en ese entonces Capal 7 er ael único uce había y era un domingo en horario central, lo vio el país. Rea mente fue algo terrible.

EL PROBLEMA MAS COMUN DE LOS LOCUTORES

"SE ME LENGUA LA TRABA"

CUANDO SE "TRABA LA LENGUA".
CUANDO SE ALTERAN LETRAS,
SILABAS, PALABRAS; TODO EL MUNDO
ENTIENDE Y PERDONA, PERO
CUANDO EL OFICIO ES EL DE LOCUTOR
EL "FURCIO" — QUE ASI LLAMAN
PARA AVERGONZARLOS (UN POQUITO)
Y OBLIGARLOS A CUIDARSE.
NOSOTROS PERGUNTAMOS A UN GRUPO
DE CONOCIDOS LOCUTORES
CUAL ERA EL "FURCIO" MAS
VERGONZOSO QUE RECUERDAN,
PORQUE TODOS TUVIERON UNO
(C VARIOS). EN EL CORAJE
DE CONTARLO ESTA EL PERDON,
LEAMOS Y PERDONEMOS. SERA
INJUSTITIA, BAH, JUSTITIA, BAH, LISTITIA, BAH, JUSTITIA, BAH, LISTITIA, BAH, LISTITIA,



HORACIO GALLOSO

De esto hará unos cinco años. Fue cuando vino al país el buque escuela Jeanne Arco (Juana de Arco). Yo debia dacir que el buque tenia, entre otras cosas, cuatro cañones para entrenamiento de los oficiales y dije... "El buqua tiene cuatro cañones para entretenimiento de los oficiales".



JUAN ALBERTO BADIA

Ocurrió este año, un sabado a la tarde temprano durane un programa musical que tenía en Radio Splendid. En un momento la radio entraba en cadena con motivo de uno de los viajas presidenciales y yo, para anunciar dije. "A continuación la cadena nacional de radiodifusión transmitirá desde la provincia de La Pampa, con motivo del almuerzo que el Presidente de la Nación celabra en compañía de autoridades provinciales y a Curyo, esto es lo que yo anunciá que los a pasart. La verdad es que no hubo ni almuerzo ni palabras, ni nada de nada. La conexión en cadena era solo para transmitir el arribo del teniente general Lanusse y nada más... Sin duda, estaba muy mel informado ese día...



SERGIO VELASCO FERRERO

Fue hace unos años, cuando estaba crabajando en Canal 9, de Mendoza, De pronto tuve que lez runa noticia policial, que relataba un hecho ocurrido en la calle "Sto. Tomás de Aquino"; así, taxtualmente, estaba sezrito en el papel que temia. Al leer, di je. "un hecho courrido en la calle "Sto. Tomás de Aquino" así para la comparta de la contra de la contra de la contra de la confuencia del confuencia de la confuencia del conf



ARMANDO REPETTO

"¿Un furcio? ¿Pero decime, vos no sabés que yo tengo como doce mil?" Más o menos así nos recibió el rey del

Más o menos así nos recibíó el rey del los locutores televisivos en lo que hace a noticiosos. Pero enseguida dice: "Ta gusta este?, o ésta..., o éstace: "Hace unos años, en épocas del Reporter Esso, estaba leyendo en el noticioso las noticias de todos los desfiles que se habían hecho en distintos lugares del país un 9 de Julio. En todos tenía que leer los nombras de las autoridades de cada desfile. Al final ya estaba cansado da leer nombras de senerales, tenídese genara las pelicitas, idas dena Cagiano y cuando ms tocó nombrario dije... "el teniente general Caggiano; "el teniente general Caggiano; "el teniente general Caggiano;"



Hace unos seis años hice mis comienzos en Radio del Pueblo. Er la primera vez que iba a hacer micrófono en mi vida y en vez de laer las frases comerciales empecé a leer las acotaciones al margen que habia en la hoja donde estaban los avisos. Así que la primera frase que dije fue., "breve cortina musical con aires de perícin." Por supuesto, no salió ni el aviso ni el pericón porque el operador se quedo duro, sin entender nada, No es para menos, esa frase era para refrescarle la mismoria al compaginador del programa.



CARLOS BEILLARD

Habrá sido hace airededor de cinco años, en Radio América, durante unos bailables nocturnos, de ésos que se hacian hasta la madruga-de Eramos tres o cuatro en el estudio y el operador. De pronto uno de mis compañeros, para darme pie a que dijera el nombre del intérprete y título del próximo disco, me pregunto... "¿Bueno, y con quien bailamos ahora?" Yo, casi instintivamente, y para hacer un chiste, dije "y... con Godoy, con Sánchez, con el operador." Realmente no me habia dado cuanta de que estábamos en el aire, Pensé que todo era un chiste y decidi continuario...



HERNAN RAPELLA

Ocurrió en uno de los flashes noticiosos nocturnos que hago en el canal. Estaba layando una noticia en la que se habiaba sobre el raslado de un detenido por el secuestro de traslado de un detenido por el secuestro de Aramburu. Pero al leer dije. .. "Fue trasladado un detenido por el secuestro del teniente general Alejandro Agustín Lanusse, el, perdón, Pedro Eugenio Aramburu." Lo curioso es que en ese momento estaba en el aire el programa "El póblico quiere saber" y ese día el porsonaje central era Guillermo Patricio Kelly, quien justo momentos antes, al referirse al presidente, también lo dio por muerto en un error muy parecido.



HECTOR LARREA

Fue en el año 1962. Yo era muy joven y cepues de mucho esperar consegui un puesto en Radio Belgrano. Nunca habia trabajado en una radio tan importante, Así que, casi, casi, estaba tocando el cielo con las manos. Pero el dia que debute cometi el gran furcio de mi vida, Lo primero que tenia que decir era... "esta es LR 3 Radio Belgrano de Buenos Aires". Bueno, lo que en realidad dije fue... "esta es LR 1 Radio El Mundo de Buenos Aires." Es d'cir que lo primero que dije por Radio Belgrano fue "ésta es Radio El Mundo..." Todavía no sé cómo conservé el puesto mucho tiempo...



JORGE CACHO FONTANA

No sé si será el más grande de mi vida, poro si es el que más recuerdo. Tal vez por que fue en mis comienzos; más exactamente, courrió durante la primar vez que hice micrófono en mi vida. Tenía apenas 16 años y estaba presentando a la orquesta de Roberto Padula en el salón La Argentina. Cuando tuve que anunclar el tango "Canaro en Paris", de Scarpino y Caldarella, al nombrar a los autores dige Scarpino y Calcarella.

Todo en un solo Para Ti.

Un nuevo excepcional servicio: las grandes novelas de PARA TI en entregas unitarias.

Cada número una novela! Y en éste, una gran novela argentina:

"Rosaura a las diez" de Marco Denevi.

La primera novela de su autor y el primero de sus numerosos premios...

Una vigorosa historia, un tema apasionante...





Moda: bikinis y trajes de baño. Nuevos modelos de bikinis y

mallas enterizas para lucir este verano.

Con tres moldes europeos tamaño natural realizados por el Profesor Delego. Educación sexual: la paternidad responsable y el uso de anticonceptivos.

La cuarta nota de esta excepcional serie.

Una nota que usted debe leer.



Política... es género femenino?

Una explicación detallada de postulados y programas. Qué le ofrecen los partidos políticos a la mujer?

Además, depilación con todos los métodos; Pipo Pescador explica a los padres cómo lograr éxito con sus chicos; Clark Gable y los grandes mitos...

Y otra entrega del cuadernillo de cocina PARA TI: un verdadero éxito!

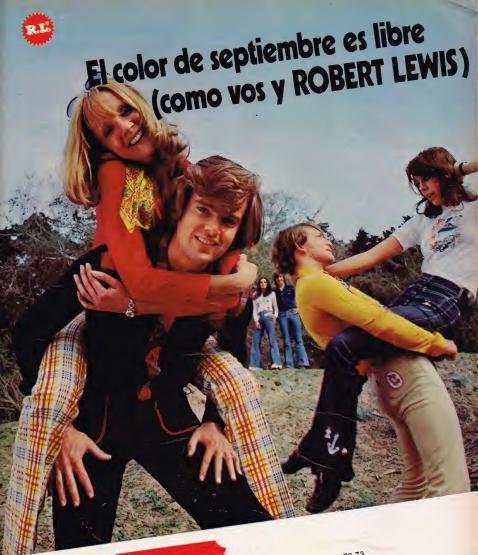
Este número de Revista PARA TI está definitivamente . . . sensacional!



De Editorial Atlantid para Usted.









Primavera - Verano 72-73.
Colección boutique exclusiva.
Unico distribuidor:
KLEIMAN de Patricios.
Av. Patricios 741 - Tel. 21-7988/3495
Av. Patricios 743 - Tel. 48-1847
Corrientes 2333 - Tel. 48-1847
Consigala en las mejores casas del ramo.







DIANA CUSTODIO (foto de arriba) y EVELYN SCHEIDL Vióselas portar orondas los traperios en uno de los más importantes desfiles de temporada. Todo sucedió noches pasadas en el Alvear Palace cuando las más renombradas modelos (estaban también Mirta Massa, Cristina González, Karin Pistarini, Silvia Albizu y Mora Furtado) se conjuraron para mostrar ropa de playa, vestiditos para usar en circunstan-cias normales y ropa de gala. Hubo alaridos de satisfacción por el material, que gustó. Los colo-rinches de los trapos hablan de un desenfado general para las pilchas del verano. Seguirán exis-tiendo las polleritas cor-tas. Habrá pantalones y turbantes y cosas exóti-cas. Un cierto aire tropical imperará sobre la piel, que deberá tostarse tranza. Pocos maquillajes, más bien apoyando las líneas, y no sigamos con los chismes, que ya se enterarán al mirar por la calle a las niñas, que por bellas, todo les sienta bien (cosa que ya se sabe), pero que conviene recordar. Nunca está de más imaginarse la belleza. Eso haremos.





el"Cash" de la mod lo da Cashmilo

El verdadero "Cash" de la moda verano. La que vive con tu cuerpo. La de los coloi jóvenes. Esa es la moda "Cash" de CASHMILON! "Cash" en las exclusivas colecciones de camisas veraniegas Jean Cacharel. "Cash" en los más jóvenes de la dinastía... en Pantalon Robert Lewis. CASHMILON es la fibra que vi a dar frescura, color y belleza a las prendas. Asegurando ma

duración y resistencia al uso. Las prendas realizadas con CASHMILON son de fácil lavado, rápido secado y ademá no necesitan plancha.

CASHMILON está en la moda de la gente que tiene "Cash". Gente exigente.

Camisas JEAN CACHAREL y Pantalones ROBERT LEWIS. Producidos y distribuidos por KLEIMAN de Patricios Patricios 741 - Corrientes 2333

FIBRA ACRILICA



<mark>Cashmilon</mark> el "Cash" de la m

Producido por

AQUI HOLLYWOOD: CARAS



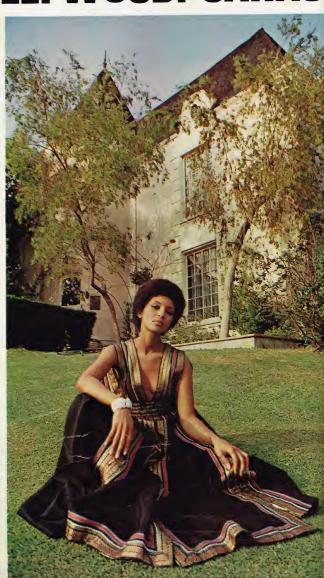
VONETTA MCGEE

Vonetta McGee estaba terminando sus estudios en San Francisco mientras aguardaba casarse. Súbitamente tuvo miedo de no conocer absolutamente nada del mundo si se casaba y decidió partir —antes de consumar la boda— por algunos meses a Europa.

Después de pasar por París llegó a Roma, donde se encontró con un fotógrafo célebre en una "soirée", quien se la presentó al director Sergio Corbucci, quien en ese momento estaba rcdando "The big silence" con Jean-Louis Trintignant, Vonetta obtuvo inmediatamente un papel en la película y ése fue el comienzo de su carrera de actriz. En seguida rodó mucho en Italia, entre otros filmes "Las cartas del Kremlin" y "Faustina".

Algunos años más tarde, cuando Vonetta volvió a su país natal, ya no tenía novio, pero obtuvo inmediatamente un papel muy importante en "El hombre perdido" con Sidney Poitier. Hace poco terminó otras tres películas: "Melinda", para la MGM, con Calvin Lockart; "Blácula", donde es la joven esposa de un vampiro, y "B.J.", otra película destinada al público negro.

Cuando era chica e iba al cine, Vonetta se preguntaba por qué diablos ella no era como Marilyn Monroe, pero jamás sufrió por el racismo: "Yo era negra, muy linda y culta y mis padres estaban muy bien económicamente. Jamás he sufrido por el racismo".



NUEVAS Y LARGA FAMA



CYBILL SHEPERD

Soberbiamente rubia, bellísima, ojos maliciosos y aduladores, Cybill Sheperd es la cara más linda del "nuevo rostro" de Hollywood.

La carrera de Cybill Sheperd parece estar asegurada. Fue la vodette del filme de Peter Bogdanovich: "La última película". Pero Cybill no esperó a hacer cine para que todo el mundo supiese quién era ella. Era "covergirl" y fue precisamente una tapa de una revista de moda la que atrajo a Peter Bogdanovich.

Ne fue la primera vez que Cybill retenia la atención de un director de cine, Poquito tiempo antes Roger Vadim, que es un descubridor de "talentos" bien conocido, la había anotado en su libreta para su pelicula "Si lo crees chiquita". En ese momento la idea de hacer cine dejaba a Cybill completamente fría (ganaba cualquier cantidad de dinero posando para fotos y continuaba con sus estudios en la Universidad de New York) y rechazó la oferta de Vadim. Bogdanovich tuvo más suerte. Después de muchas vacilaciones Cybill aceptó "tanto como para ver". En seguida se enamoró de su director y se fue a vivir con Peter en la ex casa de John Barrymore.

Como se ha convertido en la actriz preferida de Bogdanovich, será la estrella de su próxima película: un western donde ella hará el papel de una mujer de vida alegre, corta pero rumbosa,

Cybill Sheperd, La niña casi ingenua, pero tremendamente maléfica. Un rostro para siempre.



Evanol alivia los dolores menstruales y la tensión premenstrual.

Sus ingredientes actúan para calmar los dolores menstruales y la tensión y depresión que preceden a la menstruación.



LESLEY

La carrera de Lesley Warren comenzó bien. El gran público la descubrió en el papel de Cenicienta. La película fue un éxito inmenso y Lesley estaba lanzada.

En seguida formó parte durante dos años del equipo de 'Misión imposible", donde resmplazó nada menos que a Barbara Bain. Pero lo que a ella le gusta antes de todo es bailar y cantar, Algún dia espera poder hacer una comedía musical en el teatro.

Lesley acaba de grabar un disco y parte en gira de promoción a través de los Estados Unidos,

Igualmente rodó un filme con Jack Albertson: "A time





Lestey Warren. Puede actúar de anciana, de niña inocente o de pequeña "vamp". Con optimismo y ganas todo se alcanza, suele decir. Casada, tiene un niño. Su marido es peluquero en Hollywood. Una profesión rentabilisima.

for every purpose", pero la verdadera pasión de Lesley es la canción, Una típica jornada de trabaja para ella es trabajar en los sets de televisión durante el día y luego grabar de noche hasta caer agotada por los nervios y el cansancio, nervios y el cansancio.

Ahora va a grabar un segundo disco no bien se haga operar de las amígdalas.

Lesley está casada con el peluquero más célebre de Hollywood, esa "raza" que algunos llaman "coiffeur". Tieneu no pequeño muchachito de 4 años y viven en una bonita casa en la playa de Malibú, toda amueblada con hermosas piezas de anticuario.

Entre sus cursos de danza y canto Lesley sale por las mañanas a hacer equitación. Dice que lo que más le gusta en el mundo, después de cantar y danzar, es andar a caballo, porque ama a esos animales más que a los perros incluso.

Actualmente en Hollywood, Lesley está de moda. Los pro ductores aman su físico de camaleón en trance de cambiar. Puede aparecer como una inocente, pero, y absolutamente al mismo tiempo, como una perversa y "une femme fatale".

Cuando Jack Albertson le propuso actuar en una pelicula dirigida por él, ella simplemente le preguntó qué clase de papel queria que hiciese: ¿Una inocente chiquilla del arrabal? ¿Una peligrosa aventurera de piel tostada? Porque si era esto último, todo lo que tenía que hacer era tostarse la piel, para lo cual pedía siete dias de vacaciones o una poderosa dimorar de ravos ultravioleta.

"También puedo hacer una viejita" —dijo orgullosa de su capacidad de cambio.

Lesley Warren ha comenzado bien, sin duda, Pero, dicen todos los que saben, terminará mejor

Todo es, se sabe, cuestión de constancia, y Lesley la tiene. También es, se dice, cuestión de actitudes, y el carácter de Lesley es fortisimo, Y, finalmente, es cuestión de genialidad y desparpajo, y Lesley los posee. Como su cara ya es conocida y sus caprichos aceptados será tan sólo cuestión de esperar que pase el tiempo necesario para que todo, lentamente suceda como debe ser. Ya llegaran sus películas, sus discos y su fama. Habrá gacetillas en los diarios.

Y fotos, muchas fotos. Pero usted no se aflija, tiene todos los datos para sorprender a sus amistades. Nosotros se los dimos porque creemos que vale la pena. Se llama Lesley Warren y, como dice una tia. "tiene un gran futuro por delante". Damos fe.



Jack Nicholson. Típico ejemplar del Actor's Studio, Pero si bien pueden imputársele algunos "tics", también debe acusárselo de cierta genialidad. Actor, director, guionista. Un hombre del cine de hoy.

JACK

Con Peter Fonda y Ryan O'Neal es la gran vedette del Hollywood de hoy. Aunque muy activo en muchos dominios —teatro, cine, televisión — desde hace muchisimos años Jack Nicholson tuvo que esperar a que le ofrecieran la coportunidad de su aparición memorable en EASY RIDER para conocer lo que es realmente ser popular.

Su interpretación asombrosa del abogado sin fe fue un impacto inmediato y definitivo. Pero Nicholson no limita sus actividades a las del comediante. Está por volverse una de las personalidades más importantes del joven cine norteamericano. Uno de los raros que van a poder escoger al director de los filmes donde aparezca su nombre.

No hace mucho tiempo todavia formaba parte del cine llamado "underground" (subterráneo). Cierto número de filmes que él escribió, dirigió y donde trabajó de actor no tuvieron un éxito muy grande inmediatamente. Pero él confia que algún dia descubrirán en ellos todo lo que é puso allí,

Ahora forma parte de la "nouvelle vague norteamericana" junto con Peter Fonda, Denis Hopper, Sally Kellerman y Bob Rafelson. Para este último acaba de rodar un filme titulado "The king of Marvin Garden". Es vecino de Marlon Brando y vive con Michelle, una joven cantante del grupo una joven cantante del grupo un The mamas and the papas".

LLEGARON A BUENOS AIRES LAS CARTAS ASESINAS

EL JUEVES PASADO CINCO CARTAS DIRIGIDAS AL EMBAJADOR Y A CUATRO FUNCIONARIOS DE JERARQUIA FUERON RECIBIDAS EN LA EMBAJADA DE ISRAEL EN LA ARGENTINA. LOS SOBRES CONTENIAN UN PODEROSO EXPLOSIVO, SIMILAR AL QUE EN LA MISMA SEMANA HABIA PROVOCADO LA MUERTE DE DOS FUNCIONARIOS DE LA EMBAJADA EN LONDRES. LOS SOBRES QUE LLEGARON A BUENOS AIRES RESULTARON SOSPECHOSOS Y SE LOGRO EVITAR QUE SE CONSUMARA EL ATENTADO. DE TODO ESTO Y DEL PORQUE DE LOS ATENTADOS HABLAMOS CON EL EMBAJADOR DE ISRAEL EN UN REPORTAJE EXCLUSIVO.





Cinco cartas similares a éstas fueron enviadas a la embajada de Israel en la Argentina: adentro tenían explosivos poderosos. Sobre la calle Arroyo hay dos pa-trulleros; por Suipacha, entre Arroyo y Juncal, otro más, y en-tre Arroyo y la avenida del Li-bertador un auto azul con tres hombres en su interior que el peatón menos avisado descubre mediatamente que también son policías. En la vereda de los núme-ros impares hay dos grupos de policias. En ambos, uno de ellos tiene una ametralladora. Frente a la puerta de la embajada de Israel los dos agentes de custodia de ru Todo el otro despliegue de vigilancia adicional se debe indu-dablemente a un hecho sucedido el jueves último y que provocó que tanto el personal de esta delegación diplomática como las au toridades de la Policía Federal acentuaran el control de las personas que circularan por ese lugar y especialmente las que pretendisran entrar en el edificio. La medida aparece rápidamente justificada si pensamos que el jueves último el embajador, señor Eliezer Do-ron; el ministro, Israel Gur-Arieh; el consejero, Aaron Gafni, el pri-mer secretario, Josef Shavit, y el agregado militar, naval y aeronáu-tico, coronel Eliezer Lif, quien se desempeñaba en el cargo desde 1967, pero quien hace muy poco tiempo dejó Buenos Aires para trasladarse nuevamente a Israel, recibieron cinco sobres a su nombre que contenian explosivos que estallarian al abrirlos. Entonces, si la intención de cometer un atentado terrorista hace llegar a tales extremos a quienes lo pretenden perpetrar, es más que comprensible que quienes pudieran llegar a sus victimas acentúen en la medida de lo posible todas las precauciones.

No hay ninguna excepción, ni siquiera con nostros, a pesar de los reiterados pedidos del agrega-do de prensa, señor Mario Sejatovich, a la policia y al personal de vigilancia de la embajada, Ki-Chul-Bae, nuestro fotógrafo, es coreano. y con una sonrisa acepta el minucioso registro que se hace hasta de sus cigarrillos y sus fósforos. "Es que como yo soy oriental a mi me revisan más", le dice el en-cargado de revisarlo. Todavia está muy fresco el recuerdo de la matanza de Loth. El mismo embaja-dor llama por teléfono al lugar donde estábamos y le pregunta a Sejatovich a qué se debe nuestra demora, El agregado de prensa se lo explica, y finalmente pasamos al interior. El señor Doron pide disculpas por las precauciones tomadas.

-Es una medida que ha tomado la policia y nosotros colabora-mos en todo lo que podemos con

El señor Eliezer Doron tiene sesenta y dos años y pertenece a la primera generación de diplomáticos del Estado de Israel, ya que ingresó en su Servicio Exterior el mismo dla de su establecimiento, o sea el 15 de mayo de 1948. Su primer cargo fue el de cónsul en Suiza; entre 1952 y 1954 fue miembro permanente ante las Naciones Unidas en Nueva York; embajador en Chile y acreditado ante el gobierno del Ecuador, embajador en Rumania, y desde 1969 lo es ante el gobierno de nuestro país. En los períodos durante los que permaneció en Israel se desempe ñó como director del departamento de prensa del ministerio de Relaciones Exteriores, director del departamento de Asuntos Culturales de la Cancillería, director del departamento de América Latina y director del departamento de Europa Oriental. Estudió sociologia y está especializado en ciencias jurídicas del Medio Oriente, Fue redactor político del diario "Dabar" y habla ocho idiomas.

-¿Los actos de terrorismo, se cuestros y atentados contra los embajadores es un hecho absolutamente nuevo, nacido sin antecedentes o usted ha notado durante su carrera que la suya iba convir-tiéndose en una de las profesiones más peligrosas progresivamen-

-No, éste es un fenómeno nue-La vieja escuela de la diplomacia hablaba de la inmunidad de los diplomáticos, y existe un convenio internacional firmado en Viena y que se renovó hace sais o siete años que lo reafirma. Un embajador es nada más que un entace, un mensajero o un enviado de un pais a otro que debe ocuparse de las relaciones bilaterales para beneficio de ambos países en todo lo que se refiere a la parte comercial, social y política. Es, además, un huesped de ese gobierno que lo ha aceptado, Un embajador tiene derechos y obligac'ones, y en-tre estas últimas está la de no meterse en los problemas internos del país que le ha brindado su hospitalidad. Por lo tanto, cualquier atentado contra su persona es absolutamente injusto, ya que él no tiene nada que var con los problemas políticos de ese país. Que sucedan los atentados y los secuestros es un fenómeno desgraciado de los últimos años, que antes no se conocia.

-¿Y entonces por que los diplomáticos se han convertido en el blanco de los terroristas y guerrilleros?

-Porque el terrorismo politico tiene necesidad del factor publicitario, necesita darle espectaculari-dad a cada una de sus acciones para que sea difundida internacionalmente, Parsonalmente, pienso que cada uno tiene el derecho de luchar por sus ideas, pero esto no significa que hay que matar a un hombre con una bomba enviada por correo como si fuera una car-ta común. Esto no tiene nada de heroismo, como tampoco lo tiene asesinar a un grupo de atletas en las Olimpiadas de Munich, El valor y el heroismo se demuestra peleando en la frontera.

—¿Cree en la guerra como solu-

ción al conflicto de Medio Orien-

-No, no soy admirador de la guerra, pero si la hay por lo me-nos que sea limpia, uno contra otro, en la trinchera, y no matan-do a gante inocente con una bomba que no se corre ningún riesgo

-; Cuáles son sus medidas de protección contra un posible aten-

—Si piensa que vivo aquí ence-rrado, se equivoca. Mi semana se divide en dos partes. Una parte tiene cinco días, que destino a mi trabajo, a la relación con la Argentina a través de sus autoridades, y la otra parte tiena dos dias, que dedico a mi vida privada, Salgo a caminar con mi mujer muchas veces a mirar vidrieras, a una con-fiteria, y sin el coche ni la custodia. Hago la vida normal de un hombra normal.

--- ¿Por qué piensa que la embajada de Israel en la Argentina fue la única de América que recibió sobres con explosivos?

-Bueno, eso tendría que pre-guntárselo a quienes los manda-ron. Yo no sé por que me han hecho acreedor a mí de este honor, pero supongo que es porque co-mo no pueden hacer que la guerra se desarrolle en los territorios administrados por Israel, han decidido trasladarla a la Argentina.

-¿Piensa que si se hubiera con cretado el atentado se habrian perjudicado las relaciones argentinoisraeli?

-No, de ninguna manera, pero tanto el pueblo como el gobierno argentinos se habrian sentido tocados muy cerca por este problema, y da alguna manera estarian participando del proceso.

-¿A qué atribuye toda esta violencia canalizada en actos como

éstos? -Es un producto de una crisis moral de la época, y que se da en todo el mundo. Guerra ha ha-bido siempre, la historia del mundo es nada más que una crónica de guerras. Hasta Lenin habló de guerras de clases, pero nunca del terrorismo individual, porque con esto no se soluciona ningún pro-blema. Es una crisis de valores morales de una generación que todavia no se dio cuenta de que esto que hace no sirve para nada. Y que las victimas de sus actos son inocentes que no tienen nada que ver con su guerra. Yo no conozco, ni creo que haya en el mundo, ningún problema que se haya solucionado de esta manera, Lo único que se consigue con esta violencia es provocar tragedias para ambos lados. Así nunca vamos a conseguir la paz. Cada vez corre más sangre, y no se dan cuenta de que la única solución es que nos sentemos a una mesa de negocia-

-¿Y por qué no lo hacen? Porque nuestros vecinos no lo quieren hacer. Los paises árabas todavia no nos reconocieron como estado, y entonces ustad piensa que yo no existo, evidentemente no habla conmigo. Y nuestros vecinos no están convencidos de que la solución es el diálogo directo, sin la Intervención de las grandes poten-cias, que tiene intereses propios y que no son los nuestros.

—¿Debemos entender a través de su respuesta que los guerrille-ros árabes actúan con la total



El embajador de Israel en la Argentina, señor Eliezer Doron, accedió en forma exclusiva a un reportaje para hablar de los atentados del conflicto de Medio Oriente.



Woolite el lavado más fino

para su peluca de fibra sintética



sintética del mundo entero, recomiendan WOOLITE
para el lavado de las mismas.

WOOLITE, en 3 minutos y en agua fría, lava a fondo sin dañar las fibras.

Disfrute un lavado WOOLITE.

Woolite líquido o en polvo.



(24 HOLES)

EL SOBRE ASESINO. Aquí se ve el despiece de la bomba postal. En la bolsita interior (inner bag) se introduce un tensor perforado, el cual es portante de los ojalillos de plástico que admiten seis perdigones en cada agujero. Al cortarse el sobre estalla la

mezcia explosiva (explosive mixture) y lanza los perdigones con empuje mortal por su violencia.

COMO SON LAS CARTAS EXPLOSIVAS

Los cinco sobres recibidos en la embajada de Israel eran de tamaño distinto, rectangulares y presentaban entre su una característica similar; su peso era superior a lo normal, estaban perfectamente armados, sin iniguma arruga, sin trodos, sin companio estaban perfectamente armados, sin como estaban perfectamente armados, sin como estaban perfectamente armados, sin como estaban perfectamente armados en como estaban per esta

to que una que fue hecha estallar sobre un adoquin para comprobar su potencia lo pulverizó. El detonante es un cordón,

El detonante es un cordón, alambre o elemento sintético ubicado dentro del sobre y en todo su perimetro, de manera que al ser abierto de cualquier mane-a—con un cortapapeles, abrecartas o simplemente con la mano— y por cualquier sitio se abriria el circuito, y este cordón produce el estallido.

aceptación por parte de Egipto y Siria?

—Exactamente, Vea, nosotros no somos tontos y sabemos que la radio de Al Fatah trasmite desde El Cairo, y que ambos paises los proveen de pasaportes, y que en sus territorios están los campamentos de entrenamiento, y que les suministran las armas de fabricación china y rusa.

— 'Y por qué los apoyan'
— Porque estos países tienen sus
propios problamas internos y distraen a sus habitantes haciendonos la guerra a nosotros. Egipio
aumentó en los veinticinco años
que tiena el Estado de Israel en
un cincuenta por ciento su población, pere no desarrolla ume
el para suficiente a sus habitantes.
Tienen el indice de analfabetismo más alto del mundo: el 80
por ciento no sabe ni leer ni escribir; hay un cuarenta por ciento
de ciegos por tracoma, uma eniermedad que en la jerga medica se
denomina "ceguera egipcia", ya
que a tal grado es su desarrollo
que ha la grado es su desarrollo
que ne lugar de invertir el dinero
que en lugar de invertir el dinero
que en su grado es su desarrollo
que hace al bienestra de un país,
lo inviarten en armamentos,

—¿Es decir que entonces los guerrilleros palestinos, según su punto de vista, responsabilizan a Israel de su propia pobreza?...

—Así es. Pero, tarde o temprano van a llegar al convencimiento de que la paz y el bienestar van a llegar cuando nuestros pueblos hablen entre ellos, de la misma manera que en los territorios ocupados se va mejorando las condiciones de vida por el simple hecho de que no hay guerra y que se practica una economia blen aplica-

—¿Es extraño que dos países o mejor dicho dos civilizaciones que

son las más antiguas de la historia del mundo no hayan podido entenderse hablando, no?

—Es una buena reflexión. Lo que sucede es que el Estado de Israel profesa la filosofía judeo cristiana, que se basa en la lógica, el racionalismo y el amor al prójimo. En cambio, el oriente árabe está basado en la emoción que lleva al fanalismo, que es sumamente negativo porque desarrolla el odio. Ellos quierem borrar a la Estado de Israel del mundo y arrojar a loy judios al mar. Pero uno de los mayores méritos de nuestro pueblo es el optimismo, y sabamos que finalmente los jovenes árabes que fonalmente de la logica del logica de la logica logica de la logica logica de la logica logica de la logica logic

—¿En qué basa su optimismo personal?

—Este año ciento cincuenta mil árrabes fueron a hacer turismo a Israel, y ellos van a sar los mejores embajadores de paz que podemos tener. En nuestro parlamento tenemos ocho árabes, y el subsecretario de Salud Pública de Israel es un árabe, Si ellos han podido integrarse, ¿por qué no podremos hacerlo todos.

Saiir es mucho más fácil que entar, Mario Sejatovich nos acompaña hasta la puerta que se abre con un sistema similar al de los porteros eléctricos de los edificios de departamentos y nos vuelve a pedir disculpas vuelve a la del de des de la companio del companio de la companio de la companio del companio de la companio del compani

NESTOR BARREIRO Fotos: KI CHUL BAE

Amor: cada cual a su manera.



"El graduado" ama en su fabulosa Telehistoria a todo color. Inolvidablemente tierna...



Fotohit: Raúl Margni y María Esther Lovero ponen el amor en canciones.



Juan Marcelo vive con una mujer... A su manera, claro..., ¿quiere conocer cómo es?



Roberto Rimoldi Fraga y Estela nos cuentan su manera de vivir el amor en su primer año de casados,

Y hay mucha más gente que se ama (y otros no tanto, ya lo verá...) en Revista Canal TV esta semana.



- Lucho Avilés vs. Guillermo Bredeston: a puño limpio.
 - Todo lo que no se vio ní se dijo de los once casamientos de Galán.
- Volvamos a vivir las décadas del recuerdo, del 40 al 60.

Las revistas también tienen cada cual su manera... y usted sabe que la mejor es la manera de Canal TV.

Lea más allá en Revista

Canal (

esta semana.

EL ESCANDALO NUESTRO DE CADA



China Zorrilla no estaba de acuerdo con el programa. Gina se descompuso.

Avilés contestaba y contestaba. La esgrima verbal es su juego.

Todo iba bien, pero...

Todo iba bien, pero...

Todo empezó de pronto, como suelen empezar estas cosas. Da repente el cambio fue notorio. repente el cambio Aquí, allá, con una frase o algún gesto se planteó la cuestión. Lu-cho Avliés se va de Canal 11. El equipo de Radiolandía en Televi-sión que capitaneaba se pasaría al 9, se pasa, se paso. Con diver-gencias, con devaneos. Con des-mentidas. Con rupturas. Jorge Jacobson se queda. Y, claro, mucha gente que Lucho satirizó, nombró, olvido desde su programa en el 11, da la casualidad, nada extraña, que trabaja en el 9. Y aparecieron sonrisas nuevas y odios viejos. Paraguas abiertos antes de la lluvia, que se iba a venir, que se vino. De repente, como tanta y tanta tormenta. Sólo que, esta vez, quien no tuvo paraguas fue el mismísi-mo Lucho. Tomado de repente tuvo que soportar la tormenta. Pero, si uno piensa un poco, se da cuenta que Lucho sabe que siem-pre llueve, que no se debe dejar el piloto en el living. En fin, ahora sin metáforas, comencemos a contar los hechos, Tal cual fuimos a buscarlos, tai cual nos los conta-

ERASE UNA VEZ

Erase una wz que había un programa dirigido por Blackie, donde rama dirigido por Blackie, donde se lo atea, por la comenuza, se lo atea, se lo atea, se lo desmidifica si quieren, tras un panel de notables que se eligen entre figuras que, se pretende, sean dismiles. Este programa, de Blackie y Fernando de la Vega, se graba antes de salir a laire, "por si las moscas", que quiere décir por si los furcios son muy grandes ot los ficos muy gordos, Hábía por si los furcios son muy grandes ot los ficos muy gordos, Hábía por si los furcios son muy grandes ot los ficos muy gordos, Hábía como de la composição de la compos

quillo, sin paraguas, Lucho Avi-

SINCRONICEMOS NUESTROS RELOJES

Sincronicemos nuestros relojes, supongamos que son exactamente las 18.15 del viernes. Comienza la grabación. Cada uno dice su parte, ataca, critica, pregunta. Estela Raval, por ejemplo, inquiere sobre la causa del odio de Valentina. El acusado aclara que no, que él sólo dijo que no trabajaba Valentina en Radiolandia en Televisión porque ese era un programa de gente joven. Por detrás se comenta que el problema lo tuvo con Jorge Jacobson, con quien "se lanzaron gruesos epítetos" en camarines. Y el clima va creciendo. Julia Sandoval no puede contener su rabia, parece ser que odia a Lucho y ataca, claramente, al personaje. Blac-kie se debate entre pedidos de calma. El clima sigue creciendo. Julia Sandoval no se detiene. Aclara que ella seguirá enemistada con él (una manera de decir), pero que puede seguir atacándola, que ya se verá quién dura más en el canal. Se trata de frenar el asunto porque, se dice, el problema es con Lucho, no con su mujer, que consideran buena compañera.

TOMALA VOS, DAMELA A MI

Tomala vos, dámela a mí. Pareca un juego de pelota, con todos aus ingredientes, incluidos los
guesos epíteros de la tribuna. Nacha Guevara y su irreverencia entran en escena. Porque una vez
Nacha le tiró un vaso a la cara
a un cantante-músico-cómico (a
Les Luthiers no se lo puede calificar con un solo término). Y
Lucho lo recuerda, a lo que Nacha le responde que si no sabe
por qué se lo tiró que no lo diga, que de esa manera parcializa.
Entonces Lucho le pide que lo
cuente, ya que no tiene problemas,
salvo que sea cobarde, Sobre una
disquisición sobre qué cosas son



¿Pero usted, donde estaba escuchando? "Que hablen ellos, yo no tengo nada que decler". En los pasillos de Canal 9 Bredeston, con su natural mutismo, se negó a hablar.

DIA

VIERNES PASADO, POR LA NOCHE, EN CANAL 9, TERMINABA EL PROGRAMA "DERECHO A REPLICA". EL INTERPELADO, LUCHO AVILES, HABIA SIDO DURAMENTE ATACADO, DEFENDIENDOSE SEGUN SU ESTILO, EL CLIMA ERA TENSO. IMPREVISIBLEMENTE APARECE EN ESCENA GUILLERMO BREDESTON Y, EN PRESENCIA DEL PANEL, INTENTA GOLPEAR, GOLPEA A LUCHO AVILES. CAUSAS, CONSECUENCIAS. DECLARACIONES, NOSOTROS FUIMOS A INVESTIGAR LOS ENTRETELONES DEL ESCANDALO, DE UNA HISTORIA QUE AUN NO TERMINO,



asuntos personales y cuáles no, termina todo con la amenaza de Nacha que si él (Lucho) sigue planteando las cosas en esos términos ella corta la grabación diciendo malas palabras.

la Bulledra Sigue Nacha sigue La gualdio es corta. Cabe aclarar que cuando la grabación se corta cabe aclarar que cuando la grabación se corta que cuando la grabación se corta y no se logra la soltura como cuando todo es de corrido y de una sola vez. Se pierde algo del clima, además cambian todas las fraese, la gente piensa nuevamente. En fin, es otra cosa. China Zornila ac siente molesta, no le gusenila es siente molesta, en la gue Gilda Lousek, embarazada, gue Gilda Lousek, embarazada, gue después cambio de concepta, comienza a ponerse molesta, incómoda. Hay una aclaración para ella, se sobre el adjetivo de "gelida" con que Lucho la calificó. Reconoceque eso fue antes de concepta, que después cambió de concepta, que después cambió de concepta, que después cambió de concepta. Alguien por lo bajo murmura cer, pero el clima sigue "Usted es una de esas nifitas que saltan" pregunta socarronamente Lucho a Alejandra Rodrigo, refirendose, indudablemente, a su trabajo en Música en Libertad. Ella aclara que además estudia danza, canto, arte escenico. Lucho aclara que demás estudia danza, canto, arte escenico. Lucho aclara que demás estudia danza, canto, so diga. Y el clima sigue. Hasta que al final, sobre el cierra sigue. Hasta que al final, sobre el cierta la tormenta se desencadena.

EN ESTE RINCON

En este rincón, mas bien en esta silla, Lucho Avilés, comentarista, periodista con carné profesional uruguo, Preguntado sobre el caso Bredeston aclara que ese señor tiene la costumbre de ver enemigos dome no los hay, y nento, se dedició a repetir cuanto Bredeston había dicho en publicaciones y citó Gente).

Y EN ESTE RINCON...

Y en este rincón. Otra metárora, Guillermo Bredeston no estaba en ningún rincón; más bien
rirumpió en la sala de grabación
(nadie puede afirmar que ya estaba en la casa, que reción llegaba
o que estaba vigilando la transmisión, lo cierto es que irrumpió)
y acercándose por detrás descargó
un trompis sobre el rostro de Lucha pretendiendo continuar la goinicas, "por cuestiones de momento, que todavía no se ha logrado
determinar".

ES LA UUUULTIMA PELEA DE LA NOCHE

Es la última pelea de la noche, 19,20 aproximadamente. Era sobre el cierre del programa, Hecho que quien vio la emisión pudo no-tar, porque terminaba abruptamente. Gilda Lousek descompuesta. China Zorrilla enojada. Julia Sandoval contenta. Y cabildose en los pasillos. Rudy Carrié tras los pasos de Bredeston, Mateyko con Lucho. Conversaciones en la puerta, forcejeos. Y una orden. Corten el tape (ya que todo fue grabado). Esto debe sepultarse en el olyido.

VIOLENCIA CONTRA EL OLVIDO

Vamos a investigar, Veamos qué nos pueden decir, textualmente, cada uno de los directamente im-

'Yo no hice nada más que repetir lo que se habia dicho, lo que no se habia desmentido''. Todos atacaron. Lucho se defendió. Afloraron viejos odios y rencores muy guardados. Se siguió conversando en los pasillos.





Nelly Beltrán, Julia Sandoval, Maria Concepción César. De izquierda a derecha, café en ristre, antes de comenzar el programa. Luego Julia se declararia enemiga irreconcillable. Nelly y M. C. Cesar oficiaron de componedoras.

plicados. Si es que tienen algo que decir. Si es que pasó algo.

Acto 1. La acción en canal 9. Después de llegar de informar en portería sobre el motivo de nuestra visita, después de llenar los formularios correspondientes, donde se detalla qué lleva en la valija el fotógrafo, pudimos llegar hasta la sala de grabación de "Mi Dul-ce Enamorada". Alli estaba Bre-Enamorada". deston, maquillado y grabando, Salió, fue hasta la oficina de un director ("está con Pico ahora, en-seguida sale" —fue lo que se nos dilo). Hasta que al final lo enfrentamos. -Que tal, ¿qué pasó la semana

pasada? -Nada

-¿Pero cómo, y tu entredicho con Avilés?

-Nada. -¿Pero le pegaste o no? Ya hablaran ellos, yo no tengo nada que decir.

-¿Fue debido a lo que él había dicho sobre tu matrimonio? -Te repito que no tengo nada que decir.

-¿Y qué pensás hacer, seguir trabajando en el canal?

--Yo no tengo nada que decir.
--¿Qué hacés en el verano?
---Voy a Mar del Plata, con una compañía en la que estamos Bebán, Taibo, Biral y. .

Y si te encontrás con Lucho? A ver si nos entendemos: yo no tengo nada que decir. Los que siempre hablan ya hablarán. —Se te nota alegre.

-Si. Chau.

Y se fue, Serio y maquillado. Confieso una cosa. Lo vi joven. Acto 2, La acción en un estudio

de Florida y Córdoba. Después de subir cuatro pisos por las escaleras tanto a Rodríguez, como a mi, si nos preguntaban qué queríamos, contestábamos a dúo: ¡Un pulmotor! Nos sentamos, cuando estábamos reponiéndonos sentimos otro pedido: ¡Traigan un pulmotor! Era Lucho, le ganamos por dos taquicardias a una. Ya repuestos nos encontramos

con parte del equipo, ahora más unido que nunca. Mateyko, Susana Fontana y Lucho. Y hablamos. —¿Que pasó?

Oue el mozo éste, en una actitud desbordada y violenta, me tiró una piña.

मिनि

-¿Y te pegó?

-Tan sólo me rasguñó. --¿Y?

-Que, como sucede siempre, nos separaron. Todas las peleas en la Argentina son iguales. El que pega primero ganó la pelea porque siempre aparecen componedores.

-Entonces este mozo, con una falta de respeto por la gente que trabajaba en el programa, por los asistentes, por los dueños del espacio, por todos, vino y me atacó de espaldas y sentado. De casualidad pude esquivar el golpe, -¿Y que pensás hacer?

Si en el canal siguen permitiendo eso sin poner medidas que terminen definitivamente con los problemas ya verê cômo arreglo esto. Pero siempre creo en el diálogo. Así que ahora, que me toca personalmente, sólo tengo ejercerlo. -¿Y Bredeston?

Bredeston que se cuide en los teleteatros, que trabaje bien y no moleste. A mi no me interesa. -¿Y si no hacen nada?

Entonces verán que uno también es hombre a la manera que ellos quieren, pero te repito, algo tendrán que hacer. El asunto es menor, pero serio.

Eso que nos vimos en Córdoba, alli no dijo nada. Estas son las cosas que no entiendo.

Y falta Mateyko, que agrega que no es la primera vez que tiene ese tipo de actitudes, que ya una vez, con un camarógrafo, cuando volvía del Caribe reconciliado con su mu-

y eso es todo, o casi todo, por ahora. Tendrán que verse y hasta -quién lo sabe- actuar juntos en algún programa. Un último La nota que provocó tantas mortificaciones nos pertenece.

La hizo Victor Sueiro en el número 289 de "Gente" del 6 de fe-brero de 1971. No la reproducimos para evitar resucitar rencores. . .

Como deciamos, viejos odios y sonrisas nuevas. La farándula, co-mo se ha dado en llamar a este ambiente, tiene esas cosas. En saber recordar y saber olvidar está

el secreto.

RAUL ACOSTA Fotos: ALBERTO RODRIGUEZ



San Carlos (Formosa)

THE THE PLANT Villa Quillinzo (Córdoba)

Sauce (Corrientes)

iedra del Aguila (Neuquén)



Barra Bonita (Misiones)



El Bolsón (Río Negro)





Nonogasta (La Rioja)







Escuela de Lago Rivadavia (Chubut) - 23/9/72



Escuela de Paso del Sapo (Chubut) - 23/9/72



Paso de las Carretas (Mendoza)







Ford Motor Argentina y sus Concesionarios, 173 empresas que fabrican y venden...pero piensan en la comunidad que las hizo progresar.

Programa de Donación de Escuelas Rurales y de Frontera al Consejo Nacional de Educación, de:

Ford Motor Argentina y sus Concesionarios.

ONCE MATRIMONIOS DE UNA SOLA VEZ:

IQUE NOCHE DE CASAMIENTOS!

ALICIA STAREZ Y OSCAR HECTOR BORELLO

Ella tiene 22 años y vive con sus padres en San Antonio de Padua, Nunca trabajó. Le gustan la música y los deportes: juega al tenis en un ciub de la zona. Se presentó al programa porque "estaba segura de que encontraria, al hombre con quien me casaría".

Borello tiene 39 años y trabaja como electricista, Vive con su madre y un hermano casado,

MARIA ESTHER FEITO Y JUAN TOMAS LA MADRID

Ella nació en Santa Fe hace 43 años, Es ferviente admiradora de Carios Monzón
"porque es de los mismos pagos". Vivía con una hermana
a la que ayudaba en trabajo
de marroquineria. Estuvo de
novia sólo ura vez. Rompió: ja
rejación se estiraba demasiado.

La Madrid tiene 51 años y es entrerriano, Viudo, tiene una hija de 25 años que se opuso al casamiento. En su juventud fue boxeador. Ahora es encargado en una casa de departamentos. Vivia solo.

IDALINA CHAMORRO Y NELSO OSMAN BENEDETTO

Idalina nació en Bella Vista, Corrientes, hace 32 años. Trabaja de pelnadora y vive, con un hermano casado, en Villa Adelina. Estaba de novia, pero cortó luego de ocho años. Además de pelnar, confecciona pelucas y posticos para vender.

El tiene 32 años y casa propia, Nació en Santa Fe, trabaja en una fábrica de cigarrillos y le gustan la música clásica, el tango, el cine y el baile.

MADIA CRISTINA DEDET

FELISA NOEMI LLANOS Y RAUL RUIZ

Feiisa nació en Santlago del Estero haca 34 años, Alli Vivern sus nueve hermanos. Hace diez años, Felisa llegó a Buenos Aires "a probar suerte". Vivia sola en una habitación que alquilaba en la casa de una familia amiga. Trabaja en una fábrica de camisas. Su marido nació en Comodoro Rivadavia, Quedó viudo hace cinco años y tlene cuatro hilos (14, 13, 12 y 10 años) que viven con él en La Pista, donde se desempeña como operario de VPF, Se casó porque "mis hijos necesitan una madre, aunque sea postiza, Y yo necesito una compañera".

MARIA CRISTINA PEREZ Y SIXTO HERIBERTO CACERES

Ella nació en Aveilaneda hace treinta años. Rompió su noviazgo de un año al enterarse que su novio era casado. Le teme a la oscuridad "porque cuando era chica mis padres me asustaban con el cuarto oscuro". Se casó "porque quiero un

compañero y muchos chi-

cos".

Sixto Heriberto tiene 37
años y una casa —donde
vive— en General Sarmiento, provincia de Buenos Aires. Trabaja en la policía.
Tiene una hija de 9 años que
no vive con él.

NORA CORIA Y HECTOR FERNANDO SCHIMPF

Nora nació en Entre Ríos hace 25 años. Vivió siempre con sus padres y trabaja desde hace varios años en una lenceria. Es muy timida, tlene pocos amigos y no sale nunca. El es entreriano y nació hace treinta

nacio hace treinta años. Es metalúrgico y cuenta con casa propla. Nunca había tenldo novia. EL VIERNES 22 DE SETIEMBRE DE 1972 SE PRODUJO UN HECHO UNICO:
SE CASARON ONCE PAREJAS DE NOVIOS. AUN MAS INCREIBLES RESULTAN LOS ENTRETELONES
DE LA CEREMONIA RECORD. SE CONOCIERON MEDIANTE LOS BUENOS OFICIOS DEL CASAMENTERO
ROBERTO GALAN Y AL POCO TIEMPO SE FORMALIZABAN LAS RELACIONES.
ASI LLEGO LA NOCHE DEL PASADO VIERNES. LA CEREMONIA TUVO LUGAR EN LA IGLESIA DE LA MEDALLA
MILAGROSA. DESPUES DE LA FIESTA —A LA QUE CONCURRIERON DOS MIL PERSONAS—
LOS NOVIOS SE APRESTARON PARA SU LUNA DE MIEL EN BARILOCHE. UN ACONTECIMIENTO INSOLITO.

ADELITA QUEVEDO BELTRAN Y SILVESTRE RAFAEL ALVARADO

Adelita nació en Colonía, Uruguay, Trabaja de niñera. Es orofesora de corte y confección pero no ejerce. Tiene 29 años y colecciona "como hobby" fotos de Sandro; tieme cerca de doscientas cincuenta,

Silvestre tiene 38 años y estuvo de novio varias veces. Rompió porque "mis novias no se llevaban bien cor mi padre, que falleció hace poco tiempo". Es metalúrgico y quiere casarse "porque me siento muy sólo".

DOMINGA CAPELLO DE GIUSTETTO Y EDUARDO DEMARCHIS

espiritu jovial. Tiene madre y varios hermanos. Se desempeña como empleado en la Aeronáutica y es ebanista. Le encanta divertirse. Sale, va al cine y al teatro, baila folklore.

ELVIRA RIOS Y HECTOR EFRAIN OSCAR CAAMARO

Elvira tiene 39 años, Nació en Mendoza y vino a Buenos Aires hace algunos años, Tuvo un solo novio y sus padres se opusieron a que se casara con él. Es muy timida. Actualmente trabaja como modista a domicilio, Caamaño tiene treinta años y

Camaño tiene treinta años y trabaja en una casa dedicada a la instalación de equipos de seguridad bancaria. Nunca tuvo novia y se quiere casar "porque ya llegó el momento. Dentro de unos años seria demasiado tarde".

ANGELA BEATRIZ FERNANDEZ DE KEILLER

Y LUIS ANGEL MENDOZA

Dona Angela tiene 36 años y enviudó hace diez. Se había casado a los catorce años. Tiene cuatro hijos; la mayor está casada y el más chico tiene diez años,

Luis Angel nació hace 35 años en Mendoza, Trabaja como empleado en el Banco de Italia y Río de la Plata. Estuvo seis años de novio y todo termino porque "no me entendía con mi novia". Se lleva muy bien con los hijos de su esposa.

ELSA CIRILA YEVARA Y HUGO RIOS

Ella nació en Julyy hace 21 años, Llegó a Buenos Alres hace cuatro, Trabaja como operaria en una fábrica de estuches y vive en casa de una prima. El resto de su familia quedó en Jujuy y Ejsa Cirila se sentia muy sola. Por eso decidió casarse.

Hugo, que tiene 25 años, es también jujeño. Trabaja de plomero y tiene casa propia. Es la pareja más joven de todas las que se casaron hasta ahora.



Producido por CHARRUA & CIA. S.A

Juárez (Prov. de Bs. As.)

Oficinas en Bs. As.: Maipú 429 - 1er. Piso, 4 Tel.: 392-3957 En nuestro país los casamientos religiosos son frecuentes.

Luego de un noviazgo de duración variable, un hombre y una mujer deciden casarse por la Iglesia. La imagen-clásica: la novía entra en la Iglesia del brazo de su progenitor, mientras su futuro esposo aguarda sonriente al cabo del sendero alfombrado. La marcha nupcial —en alguna de sus variantes—se deja oir y todo et mundo se emociona. En fin, un momento rucial en la vida de una pareja.

Luego del mutuo sí, dicho generalmente en voz muy baja aunque decidida, la novia toma al novio del brazo y ambos inician un lento peregrinaje hacia el atrio, donde recibirán los saludos de familiares, amigos y conocidos.

Después, la fiesta en la casa de la novia o en algún sitio alquilado al efecto. Menudea el champagne, el buen humor y los saludos a amigos o parientes a los que no se ha visto desde hace tiempo.

Pasada la medianoche el flamante matrimonio se retira entre buenos augurios y uno que otro puñado de arroz, Etcétera.

Puñado de arroz, Etcetera. Eso, hasta que apareció Roberto Galán

A Galán, famoso animador de televisión, se le ocurrió facilitar las cosas a aquellos hombres y mujeres que querían contraer matrimonio y no encontraban su otra mitad.

La idea fructificó y los esfuercos de Galán se vieron coronados por el éxito: su programa "Yo me quiero casar... zy usted?", que sale al aire por el Canal 11, tiene varios matrimonios formados y un alto rating.

Pero, quizá, faltaba algo. Los matrimonios concertados gracias a los buenos oficios de Galán se formalizaban sucesivamente. Es decir, uno por uno.

El viernes 22 de septiembre de 1972, a instancias de Roberto Galán, once —si, ONCE— parejas dieron el sí ritual y se transformaron en otros tantos matrimonios.

Todo un record nacional, si no mundial.

La noche del viernes era es-

pléndida: no hacía ni frio ni calor y el cielo estaba despejado, luminosamente abrumado de estrellas.

Frente al Parque Chacabuco, la iglesia de la Medala Milagrosa bulla de gente. Unas cinco mil personas pugnaban por tomar ubicación cerca del altar al aire libre. La polícía se esforzaba por contener a la multitud con la mayor corrección posible. El público retrocedía sin mayor convicción, Finalmente el orden se impuso, Familias enteras, mujeres con niños en brazos, chiquilines, hombres y mujeres de toda edad se aprestaban a presenciar la ceremonia record.

a presenciar la ceremonia record. El altar estaba despejado. Los equipos de exteriores aguardaban la presencia de los novios.

A las veintiuna horas y en medio de los vitores de la multitud, aparecieron los remises. Una a una fueron descendiendo las pareias,

La lucha por llegar indemnes hasta el altar duró aproximadamente quince minutos. Las once parejas tomaron ubicación frente al semicirculo de madera y a las veintiuna y treinta tomó su lugar el padre Francisco Bautista García.









Una verdadera multitud aguardaba la llegada de los novios al salón La Verbena. Cuando se produjo el arribo, el público estalló en una ovación. A duras penas

los veintidos recién casados lograron entrar en el salón.

Uno a uno van saliendo de la iglesia de la Medalla Milagrosa, en Parque Chacabuco, los once flamantes matrimonios. La ceremonia al aire libre duró aproximadamente media hora. En la calle cinco mil personas coreaban: "¡Que sean felices!"

En el mejor estilo de los años veinte, surge de la gigantesca torta de bodas el casamentero Roberto Galán. Triunfal, sonriente, Galán emerge, micrófono en mano, en medio del salón La Verbena, donde tuvo lugar la fiesta de los once casamientos.

Media hora después los onca matrimonios quedaban formalizados. El público protrumpió en un unánime "¡Que sean muy felices!", que repitieron en coro hasta que matrimonios y padrinos lograron sumergirse en los remises.

A dos cuadras de la iglesia el salón de fiestas La Verbena relu-

Los dos mil invitados apenas logramo ubicación. Delante de ellos, doce mozos y dos maitres se esforzaban por calmar hambre y sed. Lo lograron, sin duda. Se comiaron cinco mil sandwiches, dos mil saladitos, cincuenta kilos de masas, mil calentitos. Y se bebieron cierto ochenta litros de naranja, cien botellas de champagne, ciento veinte litros de sidra y cuarenta botellas de whisty nacional. Desde el centro de uno de los salones refulgia una enorme torta.

De pronto, a la mejor usanza de los años veinte, se abre la tapa de la torta y surgen, vestidos de fiesta, Roberto Galán y Rosemarie, los responsables mayores del aga-

sajo.
Frente al salón, sobre el Parque
Chacabuco, la orquesta de Canal
11 tocaba para la fiesta. El público bailaba en la calle. La fiesta
era completa:

Las expresiones de los novios variaban entre el tlmido desconcierto —pareja Kellier-Mendoza— y la más sonora alegría —pareja Yevara-Ríos.

Al costado de uno de los salones los regalos del canal a los novios: una heladera, un lavarropas, una aspiradora, un televisor, una cocina, cacerolas y demás enseres domésticos. El lugar estaba severamente custodiado.

Hacia las doce las provisiones se encontraban agotadas: no quedaban un sandwich ni una gota de liquido.

Media hora después comenzó la huida. Los veintidos remises alineados frente al salón fueron recibiendo matrimonios y padrinos. Los invitados y el numeroso público se dispersaron en perfecto — aunque trabajoso — orden.

Los veintidós recién casados—vestidos de novios— se dirigieron al Constitución Palace Hotsl, Alli pernoctarian, Algunos familiares se sumaron al cortejo y despidieron a sus afortunados parientes, A primera hora de la mañana del domingo el grupo partió rumbo al Aeroparque.

Un jet los depositaria, luego de apacible vuelo, en Bariloche.

El regreso está previsto para el martes tres de octubre. Quiere decir que la luna de miel durará diez días, por absoluta cuenta del Canaj 11,

Cuando vuelvan, una nueva vida aguarda a los once nuevos matrimonios. El relumbrón de la televisión habrá quedado atrás y la rutina diaria empezará a girar inexorablemente.

Entonces se sabrá. Mientras tanto Roberto Galán

proseguirá formulando su ya clásico "Señor fulano de tal, ¿quiere usted casarse?" Y la respuesta, invariablemente,

Y la respuesta, invariablemente serà "si".

ALBERTO LEDESMA Y EMILIO GIMENEZ ZAPIOLA Fotos: JUAN M. FERNANDEZ y KI-CHUL-BAE

Un vino con razones

Una de las razones que determinan la excelencia de un vino.

Cepas importadas



Las variedades correspondientes a cada uno de los tipos de Vinos Loubert provienen de ejemplares introducidos originariamente de Francia, donde la selección fue hecha por siglos de experiencia y buen gusto en vinos. En una zona privilegiada de Mendoza: Barrancas, donde suelo y clima proporcionan las condiciones óptimas para los viñedos, este cepaje de excepción rinde sus mejores frutos.

Vinos Finos DUBERT

Suma de razones en vinos.

Tinto Cabernet - Tinto Malbec - Blanco Sauvignon.

Hiram Walker & Sons (Argentina) S.A.C.I.F.





Todas las maravillas del mundo de la decoración están en La Europea. Organice un viaje al interior de La Europea y conozca lo último en:

PAPELES PINTADOS EN DISENOS ECCLUSIVOS Y REVESTIMIENTOS VINILICOS - ALFOMBRAS ACRILICAS PARA BARO - CERAMICAS DECORA-DAS - BOISERIE CORLOK LINEA COMPLETA DE ALFOMBRAS ATLANTIDA Es una experiencia única. Consulte a su agente de viajes o a un experto de La Europea.

...y para su mayor comodidad le ofrecemos las ventajas de

as ventajas de

SOCIEDAD ANONIMA FINANCIERA EL CREDITO QUE HACE MAS FACIL SUS COMPRAS



Casa Central: Flores: RIVADAVIA 3318 - Tel. 83-1573 - 89-4885 - RIVADAVIA 6176

Belgrano: CABILDO 1647 - Tel. 73-8592

Norte: MONTEVIDEO 1160 - Tel. 44-7587

y su red de distribuidore

CORREO DE

YO VIAJE CON UN SER DE OTRO PLANETA

Referente a la nota "Yo viajé con un ser de otro planeta" del número 372 de vuestra tan difundida revista, quiero haceries Ils-gar un antecedente, con el único fin de aportar algo con relación a la investigación del OVNI. En la misma noche del hecho publicado (domingo 27-8-72), siendo exac-tamente las 21.10 y en oportunidad que transitaba a unos 20 km desde Santiago del Estaro por la ruta que conduce a Lavalle en compañía de mi esposa, vi una gran bola de fuego de color rojo, contornos indefinidos y flagrantes que parecia descender y perderse en el follaje u horizonte a unos 500 metros delante nuestro y con di rección Norte-Sur. La impresión fue tan tremenda como fugaz la presencia de ese núcleo fulguran-Tal vez esto puede tener relación con ese hecho ocurrido a E. F. de Deugd, pero mucho lamen-taria que me tomaran por un loco o simulador, como a él lo til-

L. E. Nº 3.425.701 Rivadavia 194 Catamarca

R.: Suponemos que sea precisamente por el temor de que lo tomen por un "loco" o "simuiador" que no haya firmado su carta con su nombra y apellido, pero haciendo una excepción igualmente la pubilcamos. Aprovechamos esto para aclararle a la gente que se queja de que su carta no es publicada que no lo hacamos por una simple cuestión de aspaclo o porque no se entiende su nombre.

MERCEDES SOSA



Como asiduo lector de la revista quisiera que publicaran mi opinión sobre las respuestas dadas por Mercedes Sosa en el número 371. Si analizamos profundamente las vicisitudes que ella soportó durante su niñez y adolescencia y cómo luego por sus méritos llegó al lugar en que hoy se encuentra, no tiene por qué decir que mu-chas veces tiene remordimientos por todo lo que tiene. Si realmente tiene un corazón tan grande la seria muy fácil aliviar su tortura dándole algo de lo que tanto tiene a los más necesitados, comenzando por los de su pueblo natal; este consejo lo hago extensivo pa-ra muchos artistas y deportistas que de la nada se convirtieron en potentados, lo que les permite llevar una vida fastuosa, olvidando a los que esperan ayuda. Para terminar quiero decirle a Mercedes que no odie la muerte, ya que todo buen cristiano se siente feliz al morir cuando en vida se hizo algo por aquellos que están en la indigencia

> Juan Aquilino Lomas de Zamora

LOS PIROPOS



En el número 371 lei una nota sobra los piropos y en ela lo siguiente: "Punta del Este sin vos debe parecerse a Villa Dominico". Dominico, donde yo naci y creci, con un retardado progreso, del que no tiena la culpa la gente que lo conforma sino los que tienen a su cargo proporcionar las comodidades necesarias para establecer edificios altos o todo aquello que signifique adelanto. A pesar de carecer de ello es un barrio cáldo con "Gente Inida" y con ganas de dejar de Ilamarse Villa, o al menos sin el sentido con que genariaments se lo dice. Gracias,

Betty Villa Dominico

R: Estimada señorita, le'os de nuestro animo estuvo el ofender a los habitantes de Vilia Domínico y coincidimos absolutamente con usted en sus conceptos, pero este piropo, qua es realmante muy difundido, se refiere nada más que a una visión estética del asunto, y usted coincidirá con nosotros en que Punta del Este es un poco más linda,

MI SEMANA



Al leer en el ultimo número de GENTE "La semana de Roberto Galán", mi indignación fue tan grande que decidí escribirles. ¿Cómo puede ser que una revista tan pres-

tigiosa como la viestra publique las barbaridades que escribe un señor que por lo visto lo único que hace es ir de farra todos los dias, sacarle el cuero a los demás y creerse el dueño de la verdad en todo? Es una vergüenza que un señor que ya pisa los sesenta (si ya no los pisó) cuento que los señor que ya pisa los sesenta (si ya no los pisó) cuento que los desentas que un señora para decirle que lo extraña y que ésas no son horas para el amor, o que salió con una morocha bárbara pero que no pasó nada porque decia tonterías, que la trea toda en vinistra como desenta de la como desenta para su vanidad? Además, queién es él para mofarse de dos colegas como Mancera, por su barba, o lo que es peor aún de Papaleo, quien tiene un programa simitar al suyo en otro canal? Además el seno Galán debe estar tan ocupado

LECTORES

con sus conquistas amorosas que las noticias de real interés le llegan con atraso, ya que el martes —de la semana que describe— la causa mucha pena lo de Munich, siendo que el trágico suceso de las olimpíadas habia sucedido dos se-manas antes. En fin, no entro en más detalles, pero si les pido que otra vez seleccionen mejor a las personas que escriban su semana. ¿Por qué, por ejemplo, no le piden a un obrero que escriba cómo hace para subsistir una semana entera con el sueldo que gana, o a algún científico, o al general La-nusse, o sea a gente que tenga real importancia en el país y cuyos problemas no sean solamente on quién saldrá mañana o qué rating tendrá su programa? ¿Seria más interesante, no?

> Sara Paborca Capital

COMUNICACION

Tengo 12 años. Colecciono sellos de correos y quisiera, si tuera posible, que publicaran mi dirección en su revista y así establecer un intercambio con argantinos y personas de otros países. Además los felicito por la nota sobre Munich en el número 372. Sigan publicando estas cosas y desde ya les agradezo su gentileza.

Eduardo Alberto Tosso Calle 16 Nº 678, Gral, Pico La Pampa

 R.: Gracias a vos. Esperamos que puedas formar una buena colección.

GENTE EN EL FIN DEL MUNDO

Quien felicitarlos por el acierto del articulo "Gente en el fin del mundo"; es realmente sensacional. Necestibalmos los argentinos una publicación de esta indols para borrar la oscura imagen que tenlamos de Ushuaia. El articulo tiene mucho calor humano y nos muestra que realmente es un lugar maravillos y con una población extraordinaria. Cambiando de tema —no sin antes elogiar las maravillosas fotografasa de Ushuaia—, debo decirlos que los refranes de Mirna Delma son geniales, por tanto me agradaría mucho ver publicadas otras tandas de los mismos.

> Gilda de Borrello Capital

MORBERTO CABRERA



Acabo de leer la carta de la señora Rebeca Altman y me siento con bronca, por su forma tan despreciativa de hablar sobre el boxeador Roberto Cabrera, Como le responde "Gente", ¿qué culpa tiene el muchacho de no haber legado a sexto grado? Quizá usted, señora, como yo, pudimos hacerlo, pero de no haber sido así ¿le agradaria sentirse desplazada de una actividad para la cual tiene condiciones, por el solo hecho de estudiar? Ademas, Sra., zpor que no le cree a Cabrera, aumque sea cuando no pudo más reaccionó, como cualquier otro hombre con sexto grado aprobado o no? Por su carta me imagino que Ud. es una señora muy cutia, entonces por qué no aporta algo de lo suyo, en vez di zagada pera que lo que le sucedó a Cabrera por su falta de educación no velva a repetries?

Susana del Valle Cerrizuela San Miguel de Tucumán

LINYERA?



Me dirijo a ustedes luego de leer el artículo publicado en el Nº 372, referente a un linyera, el señor José Vázquez. Interpreto que po los portos que po los el seños por los el seños por los el seños por los elementes que elementes que por los elementes que por lo

graron hacer una nota con el personaje real. No intento juzgar a este Sr. que se autodefine como linyera, pero no puedo silenciar lo que sé, me consta y puedo probar y relato a continuación: en Mar del Plata, ese Sr. llego el 28 de mayo, a las 22 hs, a la casa de un señor X, dijo llamarse José quez y pidió que lo dejaran dormir (llovía y hacía frío) en un vehículo estacionado enfrente. El Sr. X escuchó al linyera (que ahora en más llamaré don José) e inmediatamente le dio albargue en su garaje, armándole una cama, no sin antes brindarle en ese mismo lugar una cena callente, servida por el mismo. En los días siguien-tes el Sr. X continuo atendiendolo, le brindó su bañera, cambió sus ropas y le curó, además de infundirle fe y hablarle de Dios, lo hi-zo afeitar y en fin lo sirvió duran-ta 48 días consecutivos. Don José por su parte manifestó que había llegado a esa situación por imprevistos y debido a un accidente, que tenia esposa y amigos, pero que no quería presentarse en Buenos Ai res en ese estado. Ante ello, el Sr. X le aconsejó que viajara, se reintegrara a su núcleo familiar co-mo individuo útil, y para iniciar su recuperación lo proveyó de dos mudas de ropa interior, cuatro camisas, una corbata, dos pares de zapatos, dos trajes, tres pulóveres, un sobretodo, una frazada, un juego de sabanas, tres toallas, medias, valja, el pasaje a la Capital y vein-te mil pesos min. El día 16 de julio lo llevó a la estación de tre-nes, lo despidió y don José prome-tió trabajar en Buenos Aires en uno de los tantos lugares que conocía, hasta tanto se presentase ante su esposa y amigos. Por todo esto —que se ajusta a la purisima verdad— desearía que publicaca esta carta, salvando vuestro involuntario error al haber pintado a un individuo que no existe de ese

> Néstor Tomagheili L.E. 4.113.898 Mar del Plata

R.: Le agradecemos, nosotros y nuestros lectores, su informa-



GENTE Excelente
GENT. Muy buena

GEN.. Buena GE... ¡Hummm! G.... No vaya
.... Dios lo ayude

TITULO

CRITICA Y CONSEJO

CALIFICACION

CABARET

Musical, Prohibida menores 18 años.

Opera.
Dirección: Bob Fosse,
Con Liza Minnelli,
Joel Grey y otros.
Color,

Muy de vez en cuando explota en las pantallas un espectaculo como éste: deslumbrante, orginal, inteligente y armado en el equilibrio que unicamente da el talento. La magnificamente fea Liza Minnelli y el asombroso Joel Grey junio a las canciones, la excepcional coreografía y la exacta música, componen esta historia de la ballarina, el profesor de inglés y por sobre dodos ellos, hendido con eficacia, el clima social y político de Alemania en 1930, CONSEJO: no ir al cabaret está considerado delito.

GENTE

Liza
"Asombrosa"

Minnelli:
la consagración

de una
estrella.



TODOS ESTAMOS EN

LIBERTAD CONDICIONAL Drama, Prohibida menores 18 años. Gran Rex y Premier. Dirección: Damiano Damiani. Con Franco Nero, Ricardo Cucciola y otros.

Una confusión o la fatalidad hacen que un ascendente arquitecto conozca el submundo de una cárcel, su código, sus lideres, sus prebendas, su corrosiva asfixla. Damiani plantea una anécdota rica en situaciones y fria en la exposición, que ve denunciando la corrupción y la entrega del flamante presidiario. Cierta ingenuldad en los trazos empañan una obra que estaba destinada a ser mayor. CONSEJO: es dura y dolorosa, puede verse.

GEN . .

Franco Nero y compañía: la libertad de unos cuantos.



EL BOXEADOR CHINO

Prohibida menores 18 años.
Normandie.

Dirección: Wang Yu.

Imagine la ultraviolencia, el paroxismo de los golpes, el festival de la paliza, Todo so en una especie de historieta de cowboys, pero chinos. Hay una venganza, hay metodos propios para cobrar antiguas deudas y un equipo de actores que deben tener la calisfenia rigurosa como modo de vida. Por ahi la cosa afloja, por la poca veracidad de algunas situaciones y por un cierto infantilismo para algunos planteos. Eso si: le sobra acción por los cuatro costados. CONSEJO: no esige demasiado, pero entretiene... GE...

Donde ponen
el ojo
rasgado, ponen
el golpe.



MACBETH

Drama.
Prohibida menores 18 años.
Cinema 1.
Dirección: Roman Polanski.
Con Jon Finch,
Francesca Annis y otros.

El trajinado William Shakespeare no es tralcionado por la sensibilidad de Polanski. Fiel a la esencia y al espíritu de la obra (producida por Hugh Heffner, el creador de "Play-Boy"), el director soslaya la "teatralidad" y logra un diime de restalanta despliegue visual. Una provocada enumeración de las escenas sanguinarias y una medida y respetuosa ronda en torno al texto hacen que este "Macbeth" brille por si solo, desarrollando las posibilidades narrativas de la tragedia. CONSELO: es un gran espectáculo, ver.

GENT.

Macbeth: torneo
de talento
entre
Shakespeare
y Polanski.



PERDIDA EN LA

Drama,
Prohibida menores 18 años.
Lorena.
Dirección: Herbert Ross.
Con Candice Bergen,

Otro ajuste de cuentas a la ciudad devoradora de suenitos e ilusiones. La vieja historia de la joven solitaria en
gran ciudad apresurada es la base de esta pelicula sardónica, discursiva y fundamentalmente tierna. Candice Bergen, con su carita de asombro full-time, recorre 95 mínutos donde sobran unos cuantos diálogos, Peter Boyle, el
e "Joe", sale algo más que airoso con un papelito desgarrador. CONSEJO: la soledad tiene la cara de Candice,
puede verse.

GEN ..

"Candy" Bergen: ella sola y la ciudad anónima.



Peter Boyle y otros.

MIMI METALURGICO

Drama,
Prohibida menores 18 años.
Atlas y Capitol,
Dirección: Lina Westmuller.
Con Giancarlo Giannini,
Mariangela Melato y otros.
Color.

Está dirigido por una mujer (y se nota). El personaje femenino es completo, tal vez el que todos soñamos. A su lado Mimi, siciliano meido en honduras políticas, sociales y amorosas, resulta perjudicado, perdidoso. Es de esa mezcla donde el total resulta desperejo. Escentias muy lindas, con "flou" y todo, y un revolcón en el mal gusto, realmente notable. Lae el diálogo con atención: es el compendio de la novelita rosa. Esta película dividió a Italia en dos: favor y contra. CONSEJO ir, terminara ruminado lo que vío.

GEN . .

Giancarlo
Giannini: herido
en varias
partes de su

honor.



SIGUEN EN CARTEL

Hitchcock: el frenesi del suspenso.



FRENESI. Lo inventó, jo realizó y lo firmó el talento que no cesa de Alfredito Hitchcock. De esa manera se pueden asegurar muchas cosas: conocer todas las trampas desde el principio, por ejemplo, pero de cualquier manera seguir clavado a la butaca. El humor retozón del director, el vigoroso ritmo y un especial climá de suspenso la hacen indispensable, En el Luxor, G. Splendid y Lorange.

REPOSICIONES

Maximo Rainieri: Metello de carne, hueso y celuloide.



METELLO: Maximo Rainieri, Ottavia Piccolo y la majestuosa Lucia Bosé se pusiero
bajo las órdenes de Mauro Bolognini, para brindar una historia con pocos antecedentesi, Reúne esos elementos que la han convetido en película de cabecera para unos y en fuente de discusión para otros. Lirica, controvertida y elaborada, ahora está esperando por usted. En el Arte, Ir.

SE ANUNCIAN PARA ESTA SEMANA



Hamilton y moto: el suicida en dos ruedas de cada dia.

Bueno, parece que finalmente llega. Se trata de MOTORISTA SUCIDA. Se postula como hitotoria descarnadita de un idolo del motociclismo: Even Knievel y su desarreglada personaldad. Trae consigo bastantes referencias y la presencia del carilindo y simpaticón de George Hamilton, En unos dias la veremos.



artir de Lincoln



todo es más dulce



